AÑO IX — Núm. 2942 BUENOS AIRES, Viernes 28 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Redacción . . . 534 Lib. Administración: 5427 Lib. Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Se ofendió y no era para menos



Goldstein a Zavattaro: Quanda osté sacami mo caricatura hablando con presedente Piludo mo rompe cabeza a osté. Mo presisa vive de mon trabaque y si jent via mi ratrato qui habla con Piludo a mo chifla cuando trabaja pir la forza in la campaña e in Casino

La glosa del día

La pobreza de Carlos

Carlos de Habsburgo ha declarado que su situación financiera es difícil. Las joyas las tiene empeñadas, los inmuebles intervenidos, la esperanza perdida y el porvenir ensombrecido por el tono obscuro de unas nubes muy densas... Al pobre le ha pasado lo que a cualquier hijo de vecino que se queda sin medios en esta tragicomedia en que los hombres no son más que expresiones de algo.

—Aprenderé a trabajar — parece que ha dicho el buen señor. Y en tanto que ese pobre hombre piensa en la dificultad de ganarse unas pobres monedas, los gobiernos se preocupan de darle un buen acomodo en Toscana, en España o en alguna nación americana que quiera tener figuras decorativas. Todo tiene arreglo en el mundo, a menos que Carlos se empecine en volver a sus andanzas.

Y ahora imaginemos lo que puede ser la vida de ese inquieto señor en la paz de una ciudad un poco alejada de los caminos del mundo. En esas horas tiene que haber una gran ejemplaridad. Por lo menos los pobres verán en el tono apagado de esos días nostálgicos un fondo de igualdad, de equidad, de justicia. Habsburgo es el apellido de ese hombre y ese hombre no vive en un trono de nubes, sino en el dolor del destierro y en la incomodidad de la escasez pecuniaria.

Diríase que en estos tiempos de lucha es necesaria la presencia de un gran señor que dulcifique los tonos de la injusticia con una noble igualdad de ánimo. Cuando sufre un hombre que todo lo pudo, parécenos que nuestro infortunio es más leve. Y es que lo que no consigue la ética del filósofo, consíguelo la estética del noble señor que acepta lo inevitable. "Ahí va un rey que ni siquiera se llama Juan..."

Hasta para los reyes es beneficiosa esa prueba. Los que nunca han tomado el pulso a la vida del pueblo no pueden ser, por muy buena voluntad que tengan, lo que fué, por ejemplo, un Lincoln en el gobierno de los Estados Unidos. De ahí que los mejores reyes de que nos habla la historia hayan conocido la adversidad familiarizándose con la realidad de la vida y con los dolores del pueblo.

Ello es que Carlos va a ser desterrado como un pequeño Napoleón a quien no hay que dar una roca tan dura. No será preciso vigilarle en una nueva Santa Elena; bastará con darle un palacete en Barcelona, en Buenos Aires o en Río de Janeiro y con darle una guardia de acreedores. Con eso, basta y sobra.

Y ese hombre podrá ganarse su pan sólo con poner en la realidad de la vida el recuerdo de su realeza. Será una gran sugestión... Pues ahí es nada para la impaciencia de los que sufren el ver pasar a un ex emperador exonorado, paseando paso a paso por la acera de cualquier avenida.

¡Pobre señor Duprat!

Hoy, por lo que nos cuenta "La Epoca", los miembros de la embajada al Perú obsequiarán con una plaquita al virtuoso monseñor Duprat, designado por el peludismo para representarnos en las fiestas de Lima.

A nosotros nos hubiera gustado más un par de sotanas bien hechas que no un obsequio tan pesado.

Porque es lo que dirá monseñor: ¡A mis días y sin meterme con nadie!

Una placa en estos pícaros tiempos se la gana cualquiera, el más ignorante de los profesores o el más ripioso de los poetas.

Se prolonga la "solitud"

Nadie quiere ser jefe de policía, con excepción de Atilio Larco y algún otro Scarlatto por el estilo.

Nadie quiere la presidencia del Banco de la Nación salvo Alvarez de Toledo o algún Beiró financista o mandadero.

Tampoco hay quien acepte los puestos de directores del Banco.

La presidencia del Consejo de Educación sólo podría ser aceptada por el jujeño Inchauspe, distinguido bochinchero de la madrugada en ciertos lugares de Jujuy, que no son precisamente las escuelas.

En cuanto a la presidencia del Departamento de Higiene, se nos dice que el Peludo la ha ofrecido a la Madre María, pero que ésta rehusa indignada, llena de altivez e independencia.

Continuamos, pues, en lay soledad tan grata a nuestro espíritu inmenso como el abismo. . . . .

Realizaremos nuestra misión gigantesca sin colaboradores y no habrá poder humano que nos haga retroceder.

La solitud nos hace más impertérritos, porque somos un mandatario supremo de la nación y conocemos todas las instituciones de la humanidad en sus orígenes y desenvolvimiento.

Elogio de fray Mamerto

—Sea breve, Soussens. Nos abruma el trabajo.

—Venía sencillamente a manifesjagles que el "Comité pro humedad" que preside mi distinguido concugdaneo Maidana, y del cual yo soy tesoguego, ¡oh, igonía!, ha guesuelto asistig en pleno a la confeguencia que el muy eminentísimo y sapiente Joaquín V. González, dagá en el local del Consejo Nacional de Mugegues.

—¿Tema?

—"La pegsonalidad de fray Mamegto Esquiu". Pogque han de sabeg ustedes que fray Mamegto...

Ahí no más le cortamos el chorro del elogio, repitiendo:

—Sea breve. Nos abruma el trabajo.

Para algo sirven los puestos

Se nos trae una denuncia contra un alto empleado de los Telégrafos de la Nación. Un caso de frescura, a lo que parece.

Dicho alto empleado de los Telégrafos, valiéndose de su posición y con el explicable objeto de arbitrarse más rentas en esta época de crisis, ha dado en la poca edificante costumbre de destituir por su cuenta y provecho a varios corresponsales de diarios del interior, a verdaderos profesionales en esta especialidad que venían desempeñando sus cargos con toda contracción de mucho tiempo atrás.

Este empleado de los Telégrafos, oficial 1o. de esa dependencia y un señor Lavecchia, a estar a lo que se nos refier, ha descubierto el sistema de ofrecer sus propios servicios, valido del puesto, para desempeñar corresponsalías.

Los despojados con este ardid han puesto el grito en el cielo y por lo menos quieren que quede constancia de estos extraños manejos de quien se vale de una posición excepcional, muy bien rentada y en vísperas de jubilación, para artbirtrase fondos a costa y en perjuicio de muchas honestas gentes que resultan víctimas de este señor tiburón administrativo.

Queda la constancia pedida.

Aniversario de Checo - Eslovaquía

Se cumple hoy el tercer aniversario de un país nacido a la vida libre de los pueblos entre los escombros de la vieja Europa: la república de Checoeslovaquia.

Políticamente nueva en el concierto de los pueblos, Checoeslovaquia tiene una historia vieja y gloriosa. La flamante república era antes la Bohemia, el secular reino de Bohemia y comprende además los países de Moravia, Silesia, Eslovenia y Rusia subcarpática.

Foco de una civilización viejísima, el reino de Bohemia tiene páginas muy brillantes en la historia de Europa. En 1384 la bella ciudad de Praga tenía ya su Universidad, foco de la cultura en la Europa Central. Tuvo un héroe nacional: Juan Huss, símbolo de las libertades políticas y religiosas. 'Ahogada' para siempre su independencia en la trágica jornada de la Montaña Blanca, bajo el poder de Austria alentó siempre en Bohemia el espíritu nacional. No en vano "bohemio" tiene tanto de libertad y de rebeldía. Arruinado el vast oimperio de los Habsburgo, Bohemia, hoy república checoeslovaca, volvió a la vida libre.

Su situación excepcional en Europa Central parece asegurarle importante destino histórico en el porvenir. Sus hijos animosos y trabajadores, muchos de los cuales se hallan en nuestro suelo, asegurarán para la nueva patria vieja este porvenir deseado.

Al saludar a Checoeslovaquia lo hacemos con el respeto que inspira siempre un pueblo políticamente joven que renace a la vida libre entre la simpatía universal.

¿Porqué no se jubilan algunos empleados policiales?

El [illegible] del subcomisario Calandra

A propósito del subcomisario Calandra jefe de la sección timbas de la policía de investigaciones, se viene haciendo los más diversos comentarios en el propio Departamento. Se comenta, y no es para menos, la coincidencia de que con la vuelta del señor Calandra, han recrudecido todas esas casas de juego que funcionan con fines puramente electorales, y que el doctor Denovi quiso extirpar de raíz para lo cual como primera providencia mandó a su casa al subcomisario Calandra con una licencia por tiempo indeterminado.

Es una cosa notable, que solamente puede ocurrir bajo el gobierno radical: para conseguir eficacia en una campaña contra el juego, el jefe de policía tiene que prescindir del jefe de esa sección.

El señor Calandra tiene la obligación de jubilarse. Resulta inmoral ese prurito de continuar en el puesto que ya no le pertenece, y para cuya desempeño no tiene condiciones de ninguna especie. ¿Qué interés tiene en seguir trabajando para cobrar un sueldo que le pertenece igual en el descanso de una jubilación?

He ahí el misterio.

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	9243		11—Con $	1.000	6737
2— " "	10.000	8882		12— " "	1.000	10843
3— " "	5.000	8207		13— " "	1.000	16647
4— " "	5.000	34357		14— " "	1.000	17826
5— " "	2.000	7116		15— " "	1.000	19129
6— " "	2.000	14231		16— " "	1.000	22736
7— " "	2.000	20678		17— " "	1.000	24527
8— " "	2.000	33204		18— " "	1.000	25195
9— " "	1.000	1953		19— " "	1.000	26644
10— " "	1.000	2513		20— " "	1.000	32064

Con 500 $

35595 20491 35276 35001 13124 34629 25514 29591

Con 200 $

34149 32586 15106 7458 1394 14800 21868 27850 10941 13962 11456 23907 15516 9186 22381 32692 81874 4731 19884 27712 10452 26428 26002

Con 100 $

22598 28681 35879 8354 3802 20968 38953 17824 10915 7345 14850 12490 10858 29344 27863 1284 34851 23332 27685 9853 9247 33631 17576 29597 4865 12237 27580 18604 32644 26418 25553 3868 7824 3157 5752 19401

1
362 965 176 455 920 217 844 034 205 282 985

2
077 793 398 809 875 585 102 911 296

3
516 882 749 969 721 002 406 139 050 568 815 699 194 038 724 195 071

4
588 058 826 557 183 080 507 392 212 942 844 063

5
288 392 102 785 581 458 290 565 844 049 976

6
183 585 309 809 631 462 561 463 943 569 931

7
573 726 161 192 982 768 881 560 929 339 684 907 078

8
900 857 556 889 739 264 991 038 005 915 129

9
708 942 146 218 706 458 953 297 111

10
565 363 647 423 330 018 949 604 796 901 844 334.

11
869 794 939 719 512 219 553 679 247 704 961 558 694

12
296 614 531 759 763 898 244 907

13
524 561 050 111 047 041 812 332 532 421 085 886 499 427 320

14
406 420 227 790 688 053 435 026 244 595

15
434 183 126 374 197 764 500 122 895 304 207 079

16
834 512 844 418 051 812 689 912 098 675

17
681 677 403 080 473 769 877 650 939 739

18
615 051 609 876 779 513 297 047 544

19
840 991 319 637 928 238 339 853 057 820

20
337 123 157 188 627 248 850 211 338 250

21
536 668 562 944 057 268 809 367 842 844

22
650 432 499 164 874 193 773 684 584 932 034 656 104

23
884 346 083 039 709 937 173 152 644 475

24
525 365 376 522 101 979 862 612 907 264

25
593 221 589 038 713 233 291 503 346 586

26
052 724 551 209 790 110 249 988 320 822

27
278 383 505 796 000 873 352 032 703 240 175

28
053 548 850 438 035 592 553 109 649 065

29
087 805 156 572 650 021 263 598 931 681

30
224 438 169 623 219 681 287 238 648 263

31
345 913 110 450 494 198 394 525 382 144

32
930 342 635 942 912 729 735 625 479 241

33
362 310 605 444 875 372 550 723 742 015 033

44
828 186 943 227 926 609 234 991

45
517 701 956 523 594 749 853 328 488 678 997

36
700 094 004 359 566 059

37
539 646 880 739 529 293

38
527 054 718 951 976 328 022 768 303 [illegible]

LA QUINCENA DE SALINAS — ILUSIONES PERDIDAS





—Seré senador —pensaba y a su gusto se rascaba.

Pero gritó el presidente: —¡Antropomorfo inocente !

Y le dió al instante mismo un ataque de histerismo .

Gómez lo cuidó con celo y le sirvió de consuelo.

Y ahora, opina conmovido. —El dolor me ha embellecido.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

DERROTA Y MUERTE DEL EMPERADOR MAJENCIO

(28 DE OCTUBRE DEL AÑO 312)

A los tres siglos de haber fundado el ilustre Octavio, álias Augusto, el Imperio Romano esta vasta institución política, a pesar de que dominaba aún sobre todo el universo civilizado y más o menos conocido presentaba síntomas de evidente descomposición. "¡Esta cosa apesta!", decían los más sensatos hombres de ese tiempo. Efectivamente, jamás se había llegado a un desorden mayor ni a una corrupción más grande.

Los emperadores, cuando no resultaban unos fantoches ridículos se convertían en tiranos insufribles, déspotas arbitrarios y daban pruebas de pésimos sentimientos. Además el ejército, las famosas legiones de Roma habían llegado a tener una ingerencia jamás vista en la cosa pública. Derribaban emperadores con la misma facilidad con que los elevaban al trono. Tener la corona segura sobre las sienes era asunto imposible si no se contaba con la adhesión absoluta e incondicional de los pretorianos y legionarios. Hubo época en que estos militarotes llevaron su audacia inconcebible hasta el extremo de rematar en subasta pública el Imperio de Roma, ni más ni menos que si se tratara de un petit hotel.

—¿No hay quien dé más?

Y un riquísimo señor, atiborrado de millones de sostercios y de talentos compró el imperio por una pichincha. Se llamaba Septimio Severo e hizo buen gobierno porque defendió heroicamente aquello que le había costado su dinero.

Muerto Septimio Severo, los militares continuaron tan faltos de vergüenza como antes. Juzgaban que los emperadores duraban demasiado y los despachaban al otro mundo empleando los métodos más violentos y reprobables. El veneno, el puñal, el asesinar a los emperadores por la espalda mientras se bañaban.

El virus revolucionario estaba ya en la sangre de esta gente pretoriana y militar. Las revoluciones se sucedían con frecuencia aterradora. Ni en Haití.

Fué de este modo, por una de tantas revoluciones, que le tocó el trono de Roma a Majencio, emperador, en el año 306 de nuestra era. Marco Aurelio Valerio Majencio, hijo de Maximiano, era un joven ambicioso que naturalmente se dedicó a adular a los militares prometiéndoles el oro y el moro. Era hijo de aquel Maximiano, socio de Diocleciano en el Imperio. Cuando su padre abdicó, Majencio, que era un joven calavera, un "niño bien" como si dijéramos, se quedó sin nada. Aprovechó un momento de disgusto que se sintió en todo el imperio por los grandes impuestos que se habían ordenado sobre el pobre pueblo y dijo. ¡Esta es la mía!

Se puso al habla Majencio con los restos de la guardia pretoriana que iba a ser disuelta y los militares lo proclamaron emperador en el año 306. Italia entera y Africa secundaron al nuevo César y hasta su propio padre, el viejo Maximiano, se puso al lado del hijo en calidad de general. Derrotó así a los emperadores legítimos Severo y Galerio, que a su vez se peleaban entre ellos. Para triunfar completamente Majencio tuvo que deshacerse de su propio padre. Le dió a elegir entre la muerte violenta o lenta. Maximiano, horrorizado, se refugió en casa de su yerno Constantino y empezó a hablar pestes de su propio hijo.

El asunto de la corona imperial iba a convertirse en un lío de familia.

Majencio resultó de los peores emperadores. Libertino, terror de los senadores de Roma, de sus respetables señoras y apetitosas hijas, Majencio emperador resultó un calavera temible. Gobernar era lo de menos, con tal de divertirse. Seis años duró esta agradable música para Roma.

Entre tanto el virtuoso joven Constantino, yerno de Maximiano, vivía en las Galias (Francia) y el viejo Maximiano y el otro viejo, padre de Constantino, Constancio Cloro jefe de esa región, no hacían sino calentarle los oídos diciéndole que se hiciera emperador.

Poco tardaron en declararse la guerra.

A Constantino le pasaban cosas muy raras.

Lentamente se convertía al cristianismo que ya minaba toda la estructura social de Roma. Sentía el ansia y la inquietud de una religión nueva que reemplazara al paganismo caduco y corrompido.

Cuando inició Constantino su campaña contra Majencio era pagano todavía.

Cuatro batallas dió contra Majencio y los legionarios de éste le pegaron otras tantas veces a las tropas de Constantino, dejándolas knock-out.

Entonces sucedió lo definitivo. A pesar de los consejos de su padre Constantino no había querido bautizarse. Una tarde, antes de dar una batalla vió que se le aparecía en el cielo una cruz luminosa con un gran letrero que decía: "In Hoc Signo Vinces", lo que traducido a nuestro vulgar idioma significa: "Con este signo vencerás".

Constantino se convirtió al cristianismo. Milagro, según unos. Treta política de su viejo padre, Constancio Cloro, para asegurarle al hijo el apoyo de un partido numerosísimo ya, según otros.

Lo cierto es que desde entonces las cosas empezaron a marchar sobre rieles para la causa de la familia de los Constancios, Constantes y Constantinos.

Constantino pudo pasar a Italia con sus legiones de Galia. Avanzaba arrollador como un tanque hasta las puertas mismas de Roma.

Majencio tenía aún mucho ejército disponible, pero ¡qué iba a hacer el pobre si faltaba organización y sobre todo prestigio en quien mandaba esas tropas!

Frente a la misma Roma se dió la batalla. El emperador no tenía la menor gana de pelear pero las gentes de Roma se lo exigieron.

Terrible fué la lucha y la derrota de Majencio terrible también.

Cuando vió todo perdido quiso abrirse paso entre la multitud para llegar a Roma por el puente Milvio pero fué reconocido, acuchillado, tasajeado, cortado en pedacitos y echado al sucio e indiferente Tiber.

Así terminó la aventura imperial de Majencio, distinguido niño bien de la decadencia romana.

Constantino quedó dueño del campo, se hizo profundamente cristiano y poco después se deshacía discretamente de los Constancios y Constantes de su familia hasta el punto de que los historiadores pueden decir: "¡Constantino solo!" como en las grandes tardes de nuestro hipódromo.

De la América heroica

Las guerras civiles del río de la Plata están tan llenas de leyendas heroicas que cuando surja el Victor Hugo que haga vibrar en páginas épicas nivelando la famosa epopeya del caudillismo, encontrará en las tradiciones argumentos hermosos que pondrán en evidencia el temperamento y la psicología de nuestros guerrilleros.

He aquí una cuya belleza psíquica, es todo un salmo de vida.

En la República del Uruguay, los "blancos" y los "colorados" estaban empeñados en una lucha civil, de las más cruentas.

Uno de los caudillos colorados de la región oesté, durante la contienda había perdido tres hijos a cual más valientes. El último que le quedaba, un muchachón de 22 años, era el orgullo de los guerrilleros que el viejo caudillo mandaba, y el preferido del padre por su valor y arrojo. En uno de los encuentros fué hecho prisionero por una fuerza de los blancos: El odio, que todo lo enceguecía, hizo que el jefe de los vencedores dispusiera que se degollara al prisionero al otro día al toque de diana, y para hacer más cruel la venganza, despachó un chasque para hacerle saber al jefe colorado en la forma que se ejecutaría al hijo.

Aconteció que mientras el chasque iba con la cruel noticia, la partida de los colorados, tomó un prisionero que resultó ser el hijo del jefe vencedor. La revancha parecía un hecho. Cuando el caudillo supo la noticia que traía el chasque acerca de su hijo, hizo llamar al hijo prisionero del jefe contrario y le dijo:

—Monte a caballo... y vaya y dígale a su tata, que aprovecho el tenerlo prisionero a Vd., para mandarle decir con Vd. mismo, que he recibido la noticia de que mañana degollará a mi hijo. Presencie Vd. si él se porta como valiente y véngamelo a decir.

El emisario partió. Y al otro día al anochecer volvía con el caballo sudoroso y al echar pie a tierra le dijo:

—Murió como un valiente... y dice tata, que los de su sangre también saben morir igual...

Y al otro día al toque de diana era degollado el hijo del caudillo blanco y también moría como un valiente.

Candidez de sabios



Tiene razón, compañero, no discutamos.. es un eclipse solar completamente imprevisto en nuestros cálculos.

Ritual

José Adan, con motivo de ser hoy la fiesta de los canillitas dedica estos versos a sus compañeros.

¡Canillitas!... La Copa de mi lirismo
rebosando de hieles no me acobarde,
al valor de los grandes nunca hubo abismo,
aunque pese a los muchos de alma bastarda..

Por eso hoy que nos canta la primavera
en cada rosa, el triunfo de su armonía;
yo también como nota "quizá postrera"
quiero clamar muy alto mi Rebeldía...

E invocaré al que ha siglos cruzó sonriente
las calles de la triste Jerusalén,
pregonando muy alto su amor ardiente,
y al que dieron por premio la cruz del Bien.

La cruz del bien, es esa, la solitaria,
donde Jesús ha muerto crucificado,
a los impulsos de una mano sicaria
por el dulce delito de haber amado...

Así se sacrifican por ancestrales
instintos de delito, las almas buenas,
para forjar las leyes más naturales;
o crearle a esta Vida torpes cadenas.

Así se arma en la cumbre de la conciencia
como un axioma negro la triste cruz;
y es tan débil del hombre la misma ciencia,
que sobre ella no tiene un rayo de luz.

El hombre, del progreso por rumbos ciertos,
va marchando a la cumbre de su egoísmo
mientras que los rosales allá en los Huertos,
dejan caer sus rosas sobre un abismo.

Rosas, que florecieron en los rosales;
y que en Jesús se abrieron todas al bien;
corazones que nunca sufrieron males
y alfombraron su paso en Jerusalén.

¡Brindemos canillitas! por el destino,
que al fin de tantos siglos nos da la suerte
de glosar nuestras vidas al peregrino,
que en la cruz p., sincero se dió a la muerte.

José Adan.

La educación del carácter

Wáshington era por naturaleza ardiente e impetuoso; su benignidad, su dulzura, su política, sus atenciones para con los demás, eran el resultado de la disciplina rígida e infatigable que practicaba cuidadosamente desde su niñez. Su bió grafo dice de él que "tenía un temperamento ardiente, pasiones vivas, y que en un centro donde las causas de tentaciones y de excitaciones se renovaban sin cesar, hizo constantes esfuerzos para triunfar, y tuvo más tarde la gloria de haberlo logrado." El biógrafo agrega más adelante: 'Sus iras eran violentas, pero tenía la fuerza de reprimirlas en el acto. Su imperio sobre sí mismo era quizá el rasgo más notable de su carácter. Lo debía en gran parte a la disciplina que se había impuesto: pero la naturaleza parecía también que le había acordado ese poder en un grado tal como le había sido negado a muchos hombres."

El temperamento del duque de Wellington, como el de Napoleón, era en extremo irritable, y fué a fuerza de vigilancia sobre sí mismo, como consiguió moderarlo, Se ejercitó en permanecer sereno y con sangre fría en medio del peligro, como un verdadero jefe indic. En Waterloo y en todas partes, daba sus órdenes en los momentos más críticos, con un tono de voz menos alto que de costumbre.

La astucia de las ratas

Un naturalista colocó cerca de una cueva de ratas, dos frascos llenos de jalea cubriéndolos con pergamino.

Llegada la noche y cuando en aquel lugar reinaba el mayor silencio, pudo observar como dos ratas se acercaban a los frascos y después de dar algunas vueltas a su alrededor, se ponían a roer el pergamino. Cuando hubieron conseguido hacer los agujeros necesarios, metieron por ellos sus colas respectivas, que luego retiraban bien impregnadas en el rico dulce, para lamerlas con el mejor apetito. Repitieron esa operación hasta que la longitud de sus colas les permitió alcanzar el codiciado manjar, retirándose después muy satisfechas.

Una figura maravillosa

Hananuma, Masakichi, de Tokio (Japón), es un obrero maravilloso que ha tallado en madera una figura tan semejante a él, que puesto al lado el obrero y la estatua es casi imposible decir cuál es el autor y cual es la obra.

Varios 'connoisseurs5 en arte han declarado que la figura de madera es la imágen de hombre más perfecta y más humana que se ha hecho. Masakichi ha reproducido fielmente todas sus arrugas y señales y cicatrices de su propio cuerpo. La figura consta de 3.000 piezas de madera, tan perfectamente acopladas que no se nota la unión. Cada cabello está encajado en un diminuto agujero, los ojos son de cristal y las cejas y pestañas son exactamente iguales a las de Masakichi.

La costumbre



Ella. — ¿Qué? ¿Te vas?
El. — Sí, me voy a tomar un poco de aire por ahí....

Fiel a la ley

El célebre novelista inglés Mr. Kipling refiere una anécdota que da idea de como el espíritu de obediencia a la ley tan cultivado en los ingleses, va arraigando en su posesión de la ndia.

En una pequeña estación férrea, había únicamente dos empleados, un jefe y un mozo-factor. El primero había advertido a su subordinado que jamás procediera por cuenta propia en asuntos de servicio, debiendo pedirle órdenes, y en ausencia suya, solicitarlas por telégrafo del jefe de la estación central.

Todo marchaba bien, hasta que un día se presentó en el pequeño andén ferroviario un tigrazo escapado del bosque cercano.

Al minuto de llear lag fiera los telegrafistas de la central recibieron el siguiente telegrama, firmado por el mozo de la pequeña estación:

"Tigre devorando jefe: telegrafíenme instrucciones".

El mozo fué fiel a la ley.

Los simples



..—Pero Marieta, has puesto dos cortinas distintas...

—Ah! no me había fijado, señor... ¿Y cual de las dos es la distinta?

"En la quietud del valle"

"En la quietud del valle', novela del señor Lorenzo Dagnino Pastore, es un lindo librito que hemos podido leer de un tirón. Ello quiere decir que nos ha gustado la obra y que no la confundiremos jamás con las cosas que el señor Hugo Whast inventa para los espíritus infelices. Es una obra ágil, sentimental, movida, en que, sin llegar a la gran afirmación artística, nos da el autor la impresión de un temperamento.

El lenguaje con que el señor Dagnino Pastore ha construído su novela es fácil sencillo, periodístico, ageno a la idea de la perfección o al deseo de agotar el tema con diálogos ampulosos o descripciones prolijas. Se ve que el autor ha hecho su cuadro con demasiada premura y en la seguridad de que lo que no va en fortaleza va en espontaneidad y frescura.

La tiranía del espacio nos veda entrar en otras consideraciones que elevaran el tono de nuestro elogio. Baste decir que 'En la quietud del valle" nos ha parecido una obra honrada, vale decir, una obra sincera elaborada al margen del afán cotidiano, con la menor suma de elementos y con suma habilidad literaria. Vaya, pues, nuestro aplauso al autor de la linda novela.

Revistas

"Cuentos de Amor"

Editada por "Tribuna Libre", interesante revista, acaba de aparecer una nueva publicación titulada "Cuentos de Amor". La dirige el inteligente publicista Dr. Ernesto León Odena, y presenta en su primer número "La Dorada Quimera" de Josué Quesada, "La mujer elegida" de Bartolomé Galíndez y 'La muerte del Ideal'' de Félix B. Visillac. Lo selecto de su material, la presentación esmerada y su precio popular, son un buen augurio de franco éxito, que bien lo merece. Para su próximo número se anuncian composiciones de César Carrizo y León Odena. Con "Cuentos de Amor' se incorpora al mundo literario, un buen elemento de cultura y belleza. Sea bienvenida.

No está demás saber que....

Las avispas lamadas Sirex puede orada una plancha de 3 milímetros en 48 horas.

En Alemania, una tercera parte de la población es Agricultora.

Lamentar un error que reconocemos haber hecho, es perder el tiempo de remediarlo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El Cine sus obras y sus héroes

El autor de "Cariño"

Louis Joseph Vance es un escritor folletinista, de esos que sólo pueden alcanzar un renombre y una popularidad igual a la que hoy boza en un país como Estados Unidos, donde los diarios y revistas publican suplementos semanales, que tiran una cantidad elevadísima de ejemplares y que son la lectura obligada de todo un pueblo, sin distinción de clases ni de categorías.

Las modalidades especiales del carácter del pueblo norteamericano, tan despreocupados de tantas cosas que no tienen relación con sus negocios, encuentran en estos suplementos semanales, profusamente ilustrados, de literatura ligera y agradable, un paréntesis a la intensidad de la vida mercantil. Lo mismo hace el obrero que ha vivido durante los seis días de la semana preocupado por su trabajo, la alegre modistilla y el empleado de oficina, que ha consumido su vista durante toda la semana sentado ocho horas diarias frente a un libro repleto de guarismos más o menos complicados.

Louis Joseph Vance, es muy conocido y apreciado por el público norteamericano, pues es un asiduo colaborar de esos suplementos literarios, cuyos directores buscan con empeño su firma pues saben que ésta, por sí sola, puede aumentar el prestigio de su publicación y estirar el tiraje en una cantidad considerable de ejemplares.

Pero "Cariño" no es una novela escrita con la intención de ser publicada, sino que fué ideada especialmente a pedido de J. Parker para Louise Glaum, en la esperanza que no fallado por cierto de obtener un argumento altamente dramático, que se prestara para desarrollar escenas de gran espectáculo, y que, al mismo tiempo permitiera a su protagonista desarrollar en toda su amplitud su fuerza interpretativa.

Una vez en su poder el argumento, se trataba de buscar a Louise Glaum un compañero adecuado, que pudiera salvar con éxito las innumerables dificultades que el papel de Tom Chandler presentaba. James Kirkwood fué el artista elegido por J. Parker Read, y en verdad que la elección no pudo ser más acertada, pues el aplaudido protagonista de "El caído" interpreta ese papel admirablemente.

Para el Programa Arte el estreno de "Cariño" reportará sin duda alguna un nuevo y merecido triunfo.

"Cariño" se estrena en nuestros salones principales salones el sábado 29 del corriente.

Los estrenos de la Fox Film para el mes de noviembre

Interesante desde todo punto de vista es el programa preparado por la Fox, que ha de exhibirse en los principales salones, durante el próximo mes de noviembre.

Por la lista que a continuación detallamos, el lector podrá darse cuenta de su importancia.

Martes 1: "Fantomas", episodio 13 "La casa de los pinos", 2 serie; "Noticiario Mundial Fox No. 81", 1 actualidad; miércoles 2: "Mutt y Jeff hechizadores", 1 dibujo; jueves 3: "Fantomas" episodio 14 "Los espectros", 2 serie; jueves 3: "Amor incediario", 2 Sunshine; viernes 4: "El rastro perdido", 5 Buck Jones; sábado 5: "Fantomas", episodio 15 "La carta fatal", 2 serie; martes 8: "Noticiario Mundial Fox No. 82", 1 actualidad; martes 8: "Fantomas" episodio 16 "esposas "La espada fantasma", 2 serie; miércoles 9: "Mut ty Jeff Seshok Hawskoshava", 1 dibujo; jueves 10: "Mujer que se reforma", 2 Sunshine; jueves 10: "Fantomas" episodio 17 "El círculo místico", 2 serie; viernes 11: "Esposas ciegas", 9 Estrella Taylor; sábado 12: "Fantomas" episodio 18 "La señal de peligro", 2 serie; martes 15: "Noticiario Mundial Fox No. 83", 1 actualidad; martes 15: "Fantomas" episodio 19 "La casa del indio", 2 serie.

Miércoles 16: "Mutt y Jeff bravos toreadores", 1 dibujo; jueves 17: "Barbas del vecino", 2 Sunshine; "Fantomas" episodio 20 "Al contar tres", 2 serie; viernes 18: "A trompada limpia", Standard, 5 William Russel; sábado 19: "Fantomas" episodio 21 "El tren ardiente", 2 serie; martes 22: "Notichrio Mundial Fox No. 84", 1 Actualidad; "Fantomas", episodio 22 "El campamento gitano", 2 serie; miércoles 23; "Mutt y Jeff cerveceros", 1 dibujo; jueves 24: "Don Quijote de la Panza", 2 Sunshine; "Fantimas", episodio 23 "El collar sagrado" 2 serie; viernes 25: "Brida y rueda", Standard, 5 Tom Mix"; sábado 26: "Fantimas", episodio 24 "La sombra trágica", 2 serie; martes 29: "Noticiario Mundial Fox No. 85" 1 Actualidad; martes 29: "Fantomas", episodio 25, "El barrio chino" 2 serie; miércoles 30: "Mutt y Jeff políticos", 1 dibujo.

"El déspota"

SU ESTRENO

Los cines centrales estrenaron anoche una nueva producción de la Nordisk, que tiene por intérprete a la bella actriz Sascha Gura y por título el mismo que encabezamos estas líneas. Acompaña a la gentil estrella el aplaudido actor dramático Robert Schols, que contribuye a dar brillo a la excelente interpretación que han dado al siguiente argumento:

"El déspota" es un sujeto que tiraniza a un pequeño pueblo por sus ideas de señor feudal.

La turba sufrida lo odia sordamente, de entre ella se destaca Juan, un muchachón fornido que tiene la cabeza llena de protestas y que sin embargo, en muchas rebeliones ha contenido la exaltación de los ánimos con un ademán. Elena, su novia, es una joven singularmente bella. El tiranuelo se enamora febrilmente de ella. El que tiene todo a su alcance: poder, fortuna, placeres, ¿no podrá hacer suya a esa humilde mujer? ¿Acaso hay alguien que pueda impedírselo? Y aunque lo hubiera, ¿quién se atrevería a no satisfacer sus deseos?

En un misterioso lugar se reunen los conjurados que han de arrastrar al tirano. Dos espías observan a Juan, y mientras tanto la pequeña Luisa, hija adoptiva de Juan se ha extraviado con su perro, por el bosque, y gracias al encuentro con el sargento Marat, que va al mando de su pelotón, sale con bien del trance y de paso nace un cariño entrañable entre la pequeña y el rudo sargento.

El déspota se entera que el principal obstáculo para lograr la mujer es el novio y de inmediato trata de eliminarlo. Y qué mepor para ello que aprovechar la noticia que le dan los dos espías? Amparado en ella, dicta una orden de detención y el sargento Marat, que se ha hecho un padre espiritual de Luisita, es el encargado de detenerla. Y son inútiles los ruegos de la pequeña. El deber es más poderoso que el cariño.

Por salvar a su novio, Elena va a casa del tiranuelo y le demuestra una simpatía que está muy lejos de sentir, mas Juan es condenado a muerte y la sentencia es leída al populacho en medio de protestas. Antes de morir, Juan se despide de la pequeña, su cara espantosamente lívida se transforma cuando Luisita le balbucea al oído unas palabras... Mientras Leonor está haciendo lo imposible para no ceder a los ruegos del tirano. Va a lograr el perdón de su novio y mientras el beso impuro macera sus carnes, se escucha una descarga que le hiela la sangre. ¡Han matado a Juan! En la desesperación quiere ultimar al déspota, pero los ojos del culpable están siempre alerta. Mas Juan no ha muerto. Luisa y el sargento Marat lo han salvado. Las armas estaban sólo cargadas con pólvora. ¡Qué sed de venganza tiene ahora el muchacho! Su mano ya no detiene la rebelión, sino que la impulsa, la activa... Y mientras el déspota en rueda de cofrades realiza un gran festín, festejando la próxima victoria sobre Leonor, la turba cae como fieras sobre ellos y, frente a frente, cada uno tuvo su merecido.

Y triunfó la más bella de las justicias y con ella el amor, complemento de todas las cosas.

Alrededor de este asunto se ha tejido un interesante drama que el público recibió con aplausos, tanto por la fuerza emotiva de su asunto como por la correcta presentación tanto interpretativa como escénica.

El estreno de hoy

"LEALTAD"

La casa Fox hará estrenar hoy una película titulada "Lealtad", cuyo argumento ha sido extractado de la notabe obra teatral que lleva el mismo título, original del célebre dramaturgo Max Marcin.

A estar a los informes que se nos suministran, este film ha de resultar un éxito, pues se ha interpretado fielmente el pensamiento del autor y no se ha reparado en gastos para ponerla en escena.

El asunto de "Lealtad" es en síntesis, el siguiente:

Las escenas se desarrollan en una ciudad manufacturera de los Estados Unidos, donde ciertos dueños de fábricas, siguiendo las costumbres antiguas, imponen a sus trabajadores condiciones de trabajo y remuneración incompatibles con las condiciones que requieren los tiempos modernos en que vivimos.

El descontento de los obreros es aumentado diariamente por los agitadores extranjeros que van llegando a la ciudad. Uno de ellos se llama el comisionado del gobierno de los soviets.

El descontento se torna en revuelta, los obreros se apoderan de la ciudad y el comisionado de los soviets declara la nacionalización de las mujeres.

El hijo de uno de los dueños de fábricas, solicita ayuda de sus amigos de la legión americana quienes sitian la ciudad y organizan asaltos contra las barricadas establecidas por los obreros.

El comisionado de los soviets, en una disputa, mata a uno de sus compañeros y se ve obligado a huir de la ciudad. Los obreros quedan desorientados y los legionarios aprovechan la oportunidad para tomar una de las barricadas.

Por encima de los escombros, los patrones y los obreros se estrechan las manos y en aquella ciudad queda pactada la unión del capital y el trabajo.

Hoy se estrena "Harry, El orquilla"

La nueva cinta de Williams Hart

Mientras los innumerables cow-boy que salieron de la silla de un potro barato a los tablados de la escena muda van cayendo en el olvido conforme pasan de moda las aventuras del romántico Far West, la figura de Hart, el único de sus intérpretes que ha llegado a ser eminente en el arte dramático, crece cada día. Y es que Hart no se ha limitado como muchos a domar potros, lanzar el lazo y disparar las pistolas con una puntería más o menos cinematográfica, por sobre todas esas cosas, Hart es un gran actor, que sabe expresar los más variados sentimientos del alma. Malo o bueno, bandido regenerado o empederinido en el crimen, Hart viene ofreciéndonos desde "El ariano" hasta "Mi caballo pinto", y desde "Un gaucho en Broadway" hasta "Harry "El horquilla" que la Sociedad General estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre, las creaciones más humanas e interesantes de la cinematografía, demostrando que es realmente un intérprete excepcional y variado.



Una escena de la nueva producción de William S. Hart, que estrena esta noche los cines centrales.

El nombre del personaje que interpreta esta vez es el mismo del film. Tratándose de un ladrón aventurero, temido de toda la hampa de las costas de San Francisco, y llamado "El horquilla". Cuando se casa con Polly, una muchacha tan bella como frívola, "El horquilla" piensa seriamente en la regeneración. Desgraciadamente un detective enamorado de Polly consigue que sea enviado a presidio por el término de quince años y a causa de una injusta acusación. En el presidio, "El horquilla" no hace otra cosa que pensar en el día en que volverá a unirse a su esposa y a su pequeño hijo; pero ella, sin que él lo sepa, se ha unido al detective. Después de diez años "El horquilla" obtiene su indulto y al descubrir la falsía de su esposa sólo alimenta una idea: la venganza.

Secretamente, y sin darse a conocer ve a su hijo, y por amor a éste parece renunciar a sus propósitos; pero cuando descubre que su esposa sabiendo que ha recuperado la libertad, trata de influir para que sea nuevamente conducido a prisión, decide vengarse nuevamente y malograr esa belleza que sólo sirvió para el mal. En el momento que va a llevar a cabo sus designios, oye llorar a su hijo y se conmueve. Es por él que no debe cometer un nuevo crimen. Lo toma en sus brazos y lo lleva consigo arrancándole de lado de su madre. Algún tiempo después "El horquilla" regenerado, vive con su hijo en las montañas.

Juanita Hansen, Walter Long, Fred Star y el pequeño George Stone acompañan a Hart en esta oportunidad.

Varietés y otros excesos

Debut de la troupe Krassilschikoff en el Majestic

Como lo habíamos anunciado tuvo lugar ayer en el Majestic Theatre, el debut de la troupe de bailes rusos y clásicos que acaba de organizarse bajo la dirección del señor Juan Krassiltschikoff.

Los elementos que actúan en este conjunto son ya conocidos por haber actuado en distintos escenarios y en las temporadas líricas del Colón.

Un interesante y variado programa ofrecía anoche el espectáculo anunciado, desde los graciosos "juegos primaverales' 'de Rubinstein, interpretado con acierto por las señoritas Vera y Nadia Romanova, Elena Adriani y los señores Brodsky y Kostetsky hasta la "Danza africana de Rochmaninoff, habilmente interpretada por Tatiana Kosakiwa y luego desde el suave y delicado "momento musical" de Schubert, hasta la voluptuosa y agitada "Maxixe" que bailaron admirablemente Olga Mifelmann y R. Prince. De todo había en la "viña del Señor" hasta "Muñecos autómatas" de Leo Delibes, que trataron de sacar provecho Vera Romanoff y Brodsky. El público que salió gratamente impresionado del espectáculo aplaudió en cada número a la nueva trouppe, que sin duda alguna ha de ir camino del más franco éxito.

Mañana nos ocuparemos de la labor de cada uno de sus componentes; para hoy se anuncia el siguiente programa:

1) Juegos Primaverales.... Rubeintein Stas. Vera y Nadia Romanowa, Elena Adriani y Sres. Brodsky y A. Kostetsky.
2) Danza Africana... Rochmaninoff, Sta. Titiana Korsakowa.
3) Muñecos Automáticos. Leo Delibes Sta. Vera Romanowa y Sr. S. Brodsky.
4) Momento Musical... Schubert Stas. O. Mitelman, E. Turguenewa y Tatiana Korsakowa.
5) Jeunesé... Kreisler, Sta. Vera Romanowa.
6) Maxixe, Brasilero, Sta. Olga Mitelmann y profesor de bailes modernos R. Prince.
7) Charadas, Grosman, Stas. Vera Romanowa, T. Korsakowa y Sres. S. Brodsky, A. Kostetsky.

Lunes cambio del programa.

BUONAVOGLIA

Bien, gracias. Sigue haciendo reir en el Porteño, desde hace un año. Chau felice.

GARDELL - RAZZANO

La difundida y popular pareja de cantores criollos que tanta simpatía goza en nuestro público, reaparecerán esta noche en el teatro Esmeralda, escenario de los mejores éxitos.

Cabe esperar que hoy como ayer Carlitos Gardell y Razzano, que en la actualidad son dos guitarristas más Ricardo y Barbieri, presentan un número de grandes atracciones vuelvan a reeditar los triunfos de otrora.



Los aplaudidos cancioneros criollos Gardell - Razzano, que debutan hoy en el teatro Esmeralda.

De esta manera el repunte de la venta de discos es infalible. ¿Verdad Razzano?

PORTEÑO

Los múltiples estrenos que en cuestión cinematográfica se anuncian diariamente en el Porteño hace que el público sea consecuente a sus espectáculos. Hoy se exhibe el film interpretado por Corinne Griffit, "Con la razón y la fuerza".

Completan la sección los números de varietés, Buonavoglia, Trío Panthros, Telésforo del Campo, Carmencita España y Harry and Weis.

LUCY DARMON

La fogosa canzonetista francesa que se hace pasar por "Figlia del Vesubio" sigue siendo del agrado del público del Esmeralda que día tras día sigue aplaudiéndola.

Se festejan dos bodas de plata con la cinematografía

Hace poco celebraron el 25o. aniversario de su actuación en la industria cinematográfica dos corifeos de un ramo que en poco tiempo, relativamente, ha llegado a un alto grado de desarrollo en Europa y los Estados Unidos de América.

Uno de ellos es el padre de la cinematografía en Alemania, Oscar Messter, hijo de una antigua familia berlinesa de ópticos, dueños de una empresa bien conocida en el país y no poco apreciada en el extranjero.

Enterado por la prensa del nuevo invento que se había hecho en el extranjero con la imagen viva o animada, empezóse a dedicar a su estudio, logrando construir, gracias a su extraordinaria perseverancia y no poca inteligencia, el primer aparato cinematográfico que se ha empleado en Alemania. Messter fué, en efecto, el constructor del primer cinematógrafo para escuelas, el "Cine-Messter", trabajó en pro del procedimiento, que pudo desarrollar en forma práctica, fundó la empresa "Proyección Messter', dedicóse, asistido por personas de reconocida superioridad intelectual, al estudio de los problemas de la cinematografía en colores, de la cinematografía por chispas y de la transmisión telegráfica de imágenes. Finalmente vino a consagrarse a la fabricación de películas. En 1899 dió ocupación por primera vez a actores qpe cobraban nada más ni menos que 20 marcos por cada impresión.

Quien se acuerde de aquellos tiempos en que apareció por vez primera la fotografía animada recordará, indudablemente, el nombre de Carlos Urban. Fué uno de los primeros que se dedicó en Londres a este asunto, y desde hace un cuarto de siglo eran sus empresas las primeras en este ramo. Urban no se interesó jamás por la película dramática o jocosa, para él sólo existía el cinematógrafo como medio de educación e instrucción. Si logró hacer de su empresa, fundada en condiciones asaz modestas, una de las primeras del mundo, débese precisamente a su insólita energía y al hecho de no conocer la palabra "reposo" en su vida llena de trabajo y estudio.

En 1896 llegó de Nueva York a Londres con la intención de establecer aquí una oficina dedicada a la venta de películas de Edison. Una de sus primeras preocupaciones fué la construcción del cinematógrafo Urban, al cual siguió bien pronto su eparato Bioscopio. En 1898 hizo la primera película titulada "Lo que pasa en un barco remolcador" y en la actualidad titula su obra la Enciclopedia de la película, "El libro vivo de la ciencia", de un valor incalculable así desde el punto de vista ideal como desde el práctico. Urban es el inventor del cinemacolor. Cuando lo presentó por primera vez al criterio del público, obteniendo las más cumplidas alabanzas, inicióse la "lucha contra sus patentes", logrando, a pesar de tantos procesos, reunir un capitalito de millón y medio de dólares. En el teatro Escala de Londres se representaron las películas cinemacolor por espacio de 27 años seguidos.

El máximo desarrollo de este trabajo lo llama él "Cinecrom", que dará a conocer dentro de un año y para el cual ha tenido que construir aparatos propios, a fin de poder reproducir imágenes negras y blancas y también de color. Desde 1917 se encuentra en los Estados Unidos.

¿Conocen Vds. a Elsie Ferguson?...

ALGO SOBRE LA BELLA ACTRIZ

Los aficionados a la pantalla, consideran a Elsie Ferguson, como la mujer más bonita del mundo cinematográfico. Y esta fama es justa. La linda artista es de las que tiran de espaldas con su belleza. Además, tiene una intuición bárbara para el arte de "posar" ante la máquina filmadora.

Miss Ferguson, nació en la ciudad de Nueva York, el 19 de Agosto de 1883. Se dedicó al teatro siendo aun muy joven, debutando en el Madison Square, de New York, interpretando papeles de importancia en "Las bellas de la libertad," "La muñeca del dolar," "Las dos escuelas," y "El nuevo payaso." La última obra que representó en las tablas la simpática Elsie, fué "Shirley Kaye," en donde obtuvo un señalado triunfo. Por aquel entonces, varias compañías cinematográficas, ya habían ofrecido a la actriz contratos óptimos, pero ella se resistía, creyendo siempre que no estaba aun bastante preparada para presentarse en la tela.

Por fin se decidió — de esto no hace mucho tiempo — y apareció en el lienzo, interpretando el principal personaje en la película "Barbany Sheep," argumento escrito por Robert Nicehn, y dirigido por Maurice Tourner.

De entonces a acá, Elsie Ferguson ha venido obteniendo una larga serie de triunfos, entre los que se destacan "El canto de los cantos," "La mentira", "Casa de muñecas," "Corazón del bosque," "El precio del matrimonio," "Ojos del alma", "La avalancha," "Desterrado de sociedad," "El testigo del acusado," "La hija de Lady Rosa," "Amor sagrado y profano,'" y "Candilejas."

Ahora la linda artista ha sentido ansias de conocer caras nuevas, y acaba de embarcarse rumbo al Japón, en donde pasará unas vacaciones de varios meses.

Aprovechará su estada en el extremo oriente, para filmar algunas obras.

Lo que produce el cine

No falta por ahí quien tome como fábula las millonadas que es fama que ganan los exhibidores cinematográficos de los Estados Unidos. Pero para eso se hicieron las estadísticas oficiales, y ahora vamos a dar algunos pequeños datos que demuestran por qué razón los productores yanquis nunca se han preocupado gran cosa por los mercados extranjeros (aunque digan lo contrario) ya que, en casa, es decir, dentro del país, amortizan el dineral que gastan en cada producción y ganan, además, muchísimo más que exportando.

Las estadísticas del Federal Trade Commission, o sea una especie de Ministerio de Comercio de este país, muestran que veinte millones de personas asistieron diariamente durante 1920, a los diez y ocho mil cines de los Estados Unidos, pagando $ 4.000.000 cada veinticuatro horas en las respectivas taquillas. En consecuencia, cada año, los habitantes de la Unión gastan en divertirse en el cine la bonita suma de mil cuatrocientos sesenta millones de dólares, que traducidos a pesetas... Bueno, que nos traigan la tabla de logaritmos... La Federal Trade Commission, percibe $ 975.000.000 en impuestos anuales. ¿A qué añadir más?...

Theodore Roberts, enfermo

Noticias recibidas de "Los Angeles', nos hacen saber que el popular característico Theodore Roberts, quien tanto se ha destacado en todas las películas en que ha tomado aprte, acaba de sufrir una operación grave, en el hospital de aquella localidad.

Dicen los médicos que la operación fué "dura de pelar', pero que afortunadamente terminó con toda felicidad, y que el restablecimiento será rápido. De este modo Theodore Roberts, podrá reanudar sus trabajos, en una nueva película suspendida a raiz del accidente.

GUIA ARTISTICA

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Vuelve a ser delicada la salud de Parravicini

Si azarosa resulta a todos los teatros amarillos la temporada de este año, para el Argentino tiene más accidentes que para los demás. Ya se habla nuevamente de cerrar las puertas por enfermedad de Parravicini. Y lo doloroso es que, en verdad, Parravicini no está bien de salud.

Después de una aparente mejoría han reaparecido en el popular cómico los tristes síntomas de perturbación mental. Vuelve su lenguaje a ser por momentos incoherente y vuelve a manifestarse una sordidez que todo el mundo sabe que no es normal.

Ha cundido, pues, de nuevo la alarma entre los muchos amigos del bufo. La mejor solución estaría en dar por finiquitada una buena vez la campaña del Argentino y bajar las cortinas. Por aprovechar quince días más de temporada se puede llevar a grave riesgo la salud del primer actor.

Estamos cansados de decirlo y con nosotros los médicos: Parravicini necesita reposo. Acaso su decaimiento moral no se deba más que al surmenaje y sean exagerados los diagnósticos que lo atribuyen a repercusión de antiguas dolencias mal curadas.

En el Nuevo se rifará una casa

Este Marán es un hombre de gran ingenio. Ha ideado, para llevar gente al Nuevo, rifar una casa desde el escenario. Esa extraña lotería tendrá lugar pasado mañana, en un festival que se dice de beneficio, a una institución de caridad. Mucho nos tememos que ni con rifa de propiedades se decida la gente a ir a ver la compañía de Orfilia Rico.

Cabrera 4349 es la dirección de la casa que se sorteará. Parece que se trata de una propiedad adquirida por Marán en épocas más prósperas. Ahora no encuentra comprador y como necesita de fondos para reponer lo perdido en la temporada se le ha ocurrido rifarla en el teatro.

¡A esto hemos llegado!

La opinión de la prensa

Sacamos de un autorizado colega de la tarde, el siguiente artículo, donde un periodista reposado, hace ciertos comentarios bastante inteligentes, sobre el conflicto reciente, y la dolorosa situación de la escena nacional.

"Consecuencias del conflicto teatral—Una situación deplorable — La hora de la reflexión.

En nuestros números del lunes y martes hemos analizado, serena y desapasionadamente, la situación creada por el conflicto entre los autores de la vieja sociedad y los empresarios de la mayoría de los teatros de la capital, señalando, también, las causas que a nuestro juicio obstaculizan las gestiones del arreglo ansiado por todos aquellos que se interesan por el progreso de la escena argentina.

Hoy cabe decir con la misma serenidad que esa situación es deplorable, y que no es posible prolongarla sin grave riesgo de perder todo lo que en diez años de luchas y de bellos esfuerzos se ha conquistado.

Los últimos meses de la presente temporada han dado la pauta de lo que será la futura del año próximo si antes no se avienen a un acuerdo los empresarios con los autores que mantienen la integridad de su institución, a la cual, y dicho sea de paso, no es posible desconocerle la enorme influencia que ha ejercido en el desarrollo y elevación del teatro nacional. Los escenarios han sido asaltados por una turba de inescrupulosos o ineptos — por supuesto, autores de emergencia — amparados en la tolerancia de los productores disidentes de notoria capacidad, los que han dejado pasar la avalancha, y a veces se han confundido en ella, por razones de lucha, pues de lo contrario no hubieran podido responder al compromiso contraído con sus aliados del primer momento, o sea los empresarios, quienes sin duda a estas horas lamentarán mucho haberse declarado parte en un conflicto de orden interno gremial, que seguramente se habría solucionado sin esa inoportuna mediación.

Lo ocurrido hasta ahora, ya es intolerable. Es menester meditar seriamente sobre el fenómeno y deponer pasiones y prejuicios, en obsequio al teatro, si es que en verdad los que de él viven sienten hacia él amor.

En el Círculo como en la vieja sociedad hay autores que tienen exacto concepto de la noble función social que a los escritores teatrales les corresponde cumplir; y si por exigencia de las circunstancias se ha desvirtuado y a menudo enfangado el concepto de esa alta función social, como ha ocurrido en frecuentes estrenos de la Opera, Nuevo, Buenos Aires y San Martín, donde se han llevado a escenas las manifestaciones más burdas y subalternas del género, es menester desandar lo andado y volver, en unión, por los fueros del teatro que han sido pisoteados por los industriales y mamarracheros de la pluma, y es menester también reconquistar el respeto de los derechos morales y materiales de los autores decentes, desconocidos y manoseados por algunos empresarios que, armados en corso se han lanzado campo afuera, arrasando y atropellando con todo y contra todo.

Es la hora de la reflexión, que acaso puede resultar precursora de aquella de la concordia."

- - - - UN EXITO DE HILARIDAD - - - -



He aquí a los principales personajes de la astrakanada en dos actos "El puesto de Antiquites", de Baldomero Pagés, obra que se representa todas las noches en la Comedia, con un éxito colosal de hilaridad. Se destaca Lamas, quien — como de costumbre — hace una serie de cosas raras manteniendo a los espectadores, en continuo regocijo.

Tres estrenos

Tres teatros amarillos están hoy de estreno. Estrenan tanto y tan a menudo todos ellos, que se diría que están poseídos de una extraña fiebre. Y los pobrecitos no aciertan ni una. ¿Esperará mejor suerte que a los precedentes los estrenos de hoy?

En el Apolo se le meterá diente a una adaptación de una comedia española. No siendo obras del Círculo puede ser que pegue. Menos fe le tenemos al "Nagasaky" de García Velloso que se anuncia en el Buenos Aires. Es decir, no le tenemos ninguna fe. García Velloso ya no puede resucitar. En cuanto a "Pan comido", de los señores Parra e Insausti, novedad del San Martín, es una incógnita.

No damos ni medio centavo por "Nagasaky".

Ayer debutó en Montevideo la Renacimiento

UN GRANDIOSO EXITO, Y VAN CIEN

Cartas de amor

Ayer debutó en Montevideo, uno de los mejores conjuntos artísticos con que cuenta el arte nacional.

Fué el debut con "Cartas de amor", bella comedia de José León Pagano. El recibimiento que se hizo al distinguido conjunto, será memorable. Pocas veces un público demostró con tal entusiasmo su simpatía. Transcribimos de "La Noche", de Montevideo, un fragmento de la crónica, donde comentaban la llegada de los muchachos.

"Eran las diez y media cuando la locomotora plantó bandera en la plataforma número 2 de la estación Central; no se crea que nosotros le hacemos plataforma a nadie. Llegó, paró y de los vagones, que venían prendidos de ella como cuentas de rosario, de uno de esos enormes rosarios de italiano, que el cronista recuerda haber visto en manos de su abuela, — empezaron a bajar los muchachos de la Renacimiento.

Primero, Calderón, flaco y negro, que atropelló a un grupo que formaban Discépolo y Fidel Córdoba; grandes abrazos y rápida cuenta de cómo les fué a los muchachos; Calderón habló bien del Salto; no hay más que decir, la cosa anduvo de primera.

Después vimos a Piazza y a su bella cara mitad la Arneodo, que llega más simpática; Carmen Cassnell, Carolina Smith, Ema Cassnell, la Duckse, la señora Abad y unas cuantas chicas; después la trilogía: Fregues, Acciardi y Battaglia; más atrás Discépolito que se abrazó con su hermano, que en ese momento se olvidó que era director artístico.

En medio de la barahunda, en la que el inmenso Bogni casi pasaba desapercibido, Blanco el inquieto, el suave, el dulce Blanco, Lord Mayor del "Barcelona", solícito disponía cómo había de hospedar a toda esa vibrante muchachada que llega saliéndose de la "vaina" para debutar en el Solís.

Hablamos así, al pasar y muy al desgaire, con Fregues, Acciardi y Piazza, a quienes hicimos sendos reportajes, que un día u otro, irán apareciendo en nuestra hoja. Todos unánimamente se expresan en términos calurosos del éxito obtenido en la jira que terminará triunfalmente en esta temporada que mañana se inicia en Montevideo.

"Cartas de amor" de Pagano, será la primera obra y el primer triunfo de esta falange que sostiene gallardamente la alta idealidad artística de la Federación de Gente de Teatro."

Perdonen

Una alegre barra de muchachos, capitaneada por Casali, se apronta a debutar en el América (Boedo) Ayer por un error de imprenta en la noticia que dimos con elenco, fechas, etc. los llevamos al Avenida... Perdonen muchachos. Es cuestión de cincuenta cuadras de diferencia, nada más.

Sobre el éxito de "El puñal de los troveros" en el Liceo

En nuestro número de ayer transcribimos el juicio de un periódico de Tandil acerca de "El puñal de los troveros" estrenado en esa localidad por la compañía de José Gómez.

Y puestos a transcribir creímos que lo correcto era no mutilar la crónica. Reservábamos para hoy la tarea de replicar al mal informado cronista tandilero en cuanto afirma que aquí, en la capital, la obra no gustó, y halla la razón de ese pretendido fracaso en la ineficacia del actor encargado del rol de protagonista.

Dos cosas falsas le han hecho decir al periodista de la ciudad bonaerense. Es innegable el éxito rotundo que ha alcanzado en el Liceo el poema dramático de Belisario Roldán. La obra se sostiene valientemente en el cartel de Angelina Pagano y noche a noche aplausos calurosos expresan la sanción categórica del público. Por otra parte las cifras que pueden verse en los "bordereaux" expuestos en la Sociedad de Autores hablan bien a las claras de la fortuna que viene acompañando en el Liceo a "El puñal de los troveros".

La otra información falsa es que a la obra de Roldán le haya tocado en suerte un protagonista débil. En ocasión del estreno hemos dicho y lo sostenemos hoy que ningún actor de escenario nacional podría superar a Alfredo Lliri en su creación del papel de Julián. Diríase que el dramaturgo hubiese escrito especialmente el poema para Lliri, tanto encaja el actor dentro de [illegible] o. La elec[illegible] del actor se debió a un acierto de Angelina Pagano, quien fué la que pensó en Lliri una vez iniciados los ensayos. Lliri pone en su rol una exaltación que otros actores nacionales no habituados a ese género de teatro no podrían expresar. Y su dicción de escuela encaja a maravilla en ese rol. Hace un personaje convencional, romántico y quijotesco, ajustándose a la concepción del autor, pero pone tanto corazón en él que logra humanizarlo.

El colega del Tandil nos ha procurado una oportunidad para insistir en el elogio de Lliri, que hoy por hoy se destaca como una de las figuras revelantes del teatro rioplatense.

De los demás intérpretes no hablemos ya que su labor no ha sido puesta en tela de juicio. Harto se sabe que "El puñal" constituye un triunfo de conjunto y que cada actor del Liceo hace honor en esa obra a la primera actriz Angelina Pagano.

Y la obra se acerca triunfalmente a las cincuenta representaciones.

Un beneficio

El mayor de los éxitos coronó anoche la simpática iniciativa de los elementos del circo Fassio-Reynaldi, quienes habían organizado en su local de Belgrano una función a beneficio de la Sociedad de Actores.

Fué muy aplaudida la representación del drama gaucho de Otto Miguel Cionne, "Paja Brava", por la compañía Reynaldi. Y el entusiasmo del público asumió grandes proporciones durante el desarrollo del primer acto de "El puñal de los troveros" interpretado por la compañía de Angelina Pagano.

Fué, en resumen, una velada que dejará grata memoria en todos los que tomaron parte y en la institución beneficiada.

Otro éxito de Delfino

Enrique Delfino se destaca entre la montonera de compositores e intérpretes musicales, con rasgos propios, claros, decisivos. No es uno más: es uno. Es él. Sus producciones no se popularizan por obra y gracia de la propaganda sino porque hay en ellas, un algo de adentro, sentido, sufrido, podríamos decir.



Su último gran éxito, se aplaude noche a noche en el Nacional. Es "La copa del olvido" con letra de Vacarezza. El público lo aplaude y pide más, hasta que éste es bisado. Es un tango, que por sus notas emotivas, logrará pasar a la popularidad. Lo cantará la gente, y los organillos lo llevarán melancólicamente por las calles, donde ella vive más libre, el alma del tango. Lo publicamos a continuación... ¿La música? No podemos lector..

"La copa amarga"

¡Mozo! traiga otra copa
y sírvale de algo al que quiera tomar
que ando muy solo, y estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.

¡Mozo! traiga otra copa
que anoche juntos lo ví a los dos,
quise vengarme, matarla quise,
pero un impulso me serenó.

Salí a la calle desconcertado,
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarle a los hombres sabios,
a preguntarles, qué debo hacer.

Olvide, amigo, dirán algunos,
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella,
vivir sin ella nunca podré.

¡Mozo! traiga otra copa
y sírvale de algo al que quiera tomar
Quiero alegrarme con este vino,
y a ver si el vino me hace alegrar.
¡Mozo! traiga otra copa
y sírvale de algo al que quiera tomar.

El festival de los canillitas

Esta noche se realizará en el Variedades un gran festival artístico en honor y beneficio de la Biblioteca de la Federación de Vendedores de Diarios.

Para tal acto se ha confeccionado un programa muy interesante:

Sinfonía por la orquesta que dirige el maestro Poggi; palabras alusivas al acto por Canta Claro; "Los muertos" por la compañía Panigazzi; presentación de los artistas del teatro Nacional señora Volpe, Rosingana y los hermanos Cicarelli; y caricaturas por nuestro compañero Diógenes Taborda, "si es que llega de Rosario a tiempo".

Deseamos al simpático gremio, un lleno formidable.

Hoy debuta Agustín P. Barrios

Este excelente concertista de guitarra, que ha sido contratado por Carca y que diera anoche una audición privada ante numerosos autores y periodistas, debuta hoy en el Nacional, en el cuadro de cabaret de "Cuando un pobre se divierte". La presentación de Barrios, se llevará a cabo en sección vermouth. Con él, el cartel del Nacional se hace de hierro...

"Escalera real"

Los señores Narciso Muñiz y Francisco García Gimenez, acaban de terminar una pieza teatral en dos cuadros con el nombre que encabeza estas líneas, que han destinado al teatro Nacional, donde ya ha sido entregada.

Se adelantan buenos informes.

"No hay más localidades"

El teatro Nacional sigue siendo el mimado del público. El y el Liceo, son las dos salas favorecidas por los espectadores. En ambas se acaba noche a noche el papel. En el Liceo "El Puñal" produce unos "bordereaux" asombrosos. En el teatro de la calle Corrientes, es el acabóse. Tres veces más grande, podría ser y se llenaría igualmente. Con "El viejo Hucha" y el sainete de Vacarezza, tiene Carca para largo rato.

Hacemos este comentario no en homenaje a Carca, sino para que sigan rabiando los Delgados, Traversas, Quirogos, Camelas y Vittones.

Anoche vimos desfilar por frente al citado teatro y en momentos en que el público se peleaba por entrar, a José González, que venía de ver el vacío de la Opera, a Osorio Galera que recordaría los siete pesos que le produjo "Doña Juana la Loca", y finalmente a los dos "odaliscos" Traversa y Schaeffer Gallo, que andaban haciendo "conquistas" por la calle Corrientes ¡oh, primavera! Mientras tanto los teatros de la Federación, los que trabajan con el repertorio "limpio" siguen ganando aplausos y dinero. ¿Qué piensan de esto, los pobres muchachos del San Martín? ¿Qué opina enano Delgado? Sufrid... sufrid...

Cran éxito de Gomez en Rosario

Todo un éxito resultó el debut de la compañía de José Gómez en la Comedia de Rosario. El debut que como ya anunciamos se efectuó con "El puñal de los troveros", fué un verdadero acontecimiento artístico.

Un público tan numeroso como selecto, ovacionó a los intérpretes y a los visitantes que eran el doctor Belisario Roldán, que declamó el prólogo de su obra, Claudio Martínez Payva ,autor de gran temperamento dramático, y nuestro travieso compañero Taborda, que hizo derroche de ingenio en sus caricaturas relámpagos. En total, uno de esos éxitos que saben obtener los buenos artistas y las buenas causas.

José Gómez es un actor de verdad: artista de méritos, setmos Milagros de la Vega. Y las demás figuras del elenco.

Los decorados de Martini, muy festejados. La prensa noble del Rosario con la Federación. Esos son triunfos... y sin necesidad de haber ido a llorar por Europa, como la pobre Camela.

¡Salud, gaucho Gómez!

"La fuerza ciega" en el Variedades

Por los dominios de Panigazzi se viene representando desde hace días con singular éxito la conocida obra de Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega". Nada tiene de extraño que "La fuerza ciega" guste extraordinariamente en el Variedades ya que el drama de Cuitiño lleva realizada una carrera triunfal.

Lo que merece destacarse en esta ocasión es el empeño que en la interpretación ha puesto la compañía de Panigazzi Los principales roles dramáticos están a cargo de Marcela Waiss y de Cordido, quienes realizan una labor concienzuda y eficaz. A la Waiss le están reclamando escenarios menos humildes, y en cuento a Cordido,. es un actor que por injusticia está relegado. ¡Cuántos que gozan de mayor popularidad carecen de sus condiciones interpretativas.!

Con "La loba" 'de Defilipis Novoa, ha-

ce poco tiempo, y ahora con "La fuerza ciega" Marcela Wais ha demostrado no solo la ductilidad de su temperamento artístico sino el alto valor de sus dotes de actriz dramática.

Como nos piden

"Señor redactor de CRITICA. — Presente. — Muy señor mío: Ruego a Vd. tenga a bien dar acogida en las columnas de su diario a la siguiente queja que presento contra el proceder de la boletería del teatro Argentino, y que trata de algo que, a estar a informes recogidos, se ha erigido en sistema permanente.

Concurrí ayer a las 7 p. m. a comprar dos localidades de platea para la función de la noche, habiéndoseme vendido dos asientos en la fila 8a. Dada la hora en que concurría, llamóse la atención no obtener asientos mejor ubicados, e hice la observación correspondiente al vendedor. Pero este señor, exhibiéndome el talonario, me demostró que eran los mejores aún disponibles, a lo que nada pude objetar.

En la noche, en cambio, pude cerciorarme con extrañeza y con el amargo sentimiento que dejan en el ánimo todos los abusos, de que hasta concluir la función, permanecieron vacíos 234 asientos de platea diseminados en las varias filas .

Se me hace algo cuesta arriba creer en una casualidad que impidiera concurrir 234 personas que hubiesen comprado sus billetes con anticipación; y, más que todo esto, no deja de ser admirable, de que esta anomalía de dejar vacíos parte de los mejores asientos de la sala, pase desapercibida para el señor director, empresario y actor, quien desde la escena, pudo apreciarlo mejor que nadie. (Si no estuviera loco).

¿Es que habremos llegado a una época tal, en que para sostener las temporadas, las empresas se asocian con las boleterías en el reparto de las propinas?

Ruégole señor redactor disculpar la molestia ytengo el honor de saludar a Vd. atentamente como su S. S. — A. Geiger. — Rivadavia 1286".

En lo de Shipps y Feltus

La compañía Shipps y Feltus en el deseo de agradecer en alguna forma las atenciones que ha recibido del público de Buenos Aires, durante su estada en la capital ha resuelto dar desde hoy hasta el día de la despedida, que será el lunes 31 del corriente, espectáculos extraordinarios en los que actuarán todos los elementos de la compañía.

También los matinées del sábado y domingo próximo serán extraordinarios y para la función de despedida se está preparando un programa especial de atracciones variadas y artísticas y números de arriesgada ejecución.

Otra carta

Señor cronista teatral. — Muy señor mío:

Con la consiguiente sorpresa he leído en un diario de la tarde un artículo en el que se dice que yo "he hecho firmar a un centenar de admiradores un pedido dirigido a los señores J. A. Gerino Hnos., (propietarios del teatro Liceo) a fin de que me den la preferencia sobre las demás solicitudes de arrendamiento del susodicho teatro."

Es necesario que desmienta rotundamente tal aseveración. Yo no he hecho firmar esa nota. Luego, que conozco perfectamente a mis buenos amigos Gerino, para recurrir a otras vías que no sean las de la sinceridad, para alcanzar de ellos cualquier cosa. Yo les he presentado, en efecto, un elenco de primer orden, un elenco, que nadie lo presentará, puesto que yo quiero hacer algo en bien del arte, en bien de los autores y en consecuencia, en bien del público.

Ahora, mis buenos amigos Gerino, saben lo que hacen; son los dueños de sus teatros y le dan la preferencia a quien les place. Y basta ya. Quede constancia de que yo no he hecho firmar tal nota, porque ello importaría un desdoro para mi dignidad de artista y para mi conciencia de hombre. Demás está decir, que, por su intermedio agradezco la buena voluntad de las personas que han querido honrarme con su ayuda, cosa, desde luego, muy halagadora para todo artista.

Saluda a Vd. respetuosamente. S. S.

Alemany B. Villa.

S|c. 25 de Mayo 749.—Buenos Aires, octubre 26|921.

Por los teatros de barrio

OLIMPO

Con escasa concurrencia, estrenose en el teatro Olimpo el drama en tres actos del autor israelita Leopoldo Camp, versión castellana de N. Brown, "La Campana de Sangre".

El autor nos presenta con maestría, un girón de la vida revolucionaria de las nevadas regiones de Rusia, donde una familia entera cae víctima de sus ideas liberales y de dos seres, de espíritu rebelde, que luchando entre su amor y la causa, sacrifican voluntariamente aquel para dar paso a las sublimes ideas que minaron su mente, rindiendo su vida en aras de los suyos.

Sus parlamentos, la naturalidad de la ilación y las frases harto positivas, llevan al espíritu del oyente la impresión de una triste realidad y entre lúgubres pasages — se trata de una tragedia — y escenas fuertes que llegan fácilmente al espectador, se desenvuelve la trama con una tranquilidad irritante, pues que desde el principio causa viva simpatía el resultado contrario que se presume.

Y es que nuestros escritores sacrifican casi siempre el cerebro por el corazón...

A los lucidos roles interpretados por Carbonell, Mariño y Mandret, cuya interpretación en las figuras que le fueron confiadas no dejó nada que desear, es muy de tenerse en cuenta la labor de la actriz Fany Brena. genial intérprete del rol de protagonista, una heróica figura en la que el autor encarna el sacrificio de la abdenada martir — Ana — poniendo a prueba sinnúmero de veces su temple de acero, poco usual en su sexo.

No obstante notarse en la obra ciertos cortes (probablemente por su extensión) la pieza interesó sumaente, tanto más cuanto que el auditorio era casi en su totalidad connacional del autor.

Estuvieron también ajustadas, las señoras Santos y Ronrée, en la dualidad de sus roles. Los demás flojos.

Es de hacerse notar dos errores en la dirección: El actor Carbonell, cuya caracterización es con barba, no está de acuerdo con las costumbres israelitas y no es raro.

En aquellas regiones, los solteros, no usan cabello en la cara. Eso queda para los que toman estado, haciendo así voto de fidelidad...

También se nos presenta a un delator (el causante de todas las desventuras precisamente, cómico, cuando la odiosidad de su rol consiste precisamente en su canallesco modo de ser. Hoy se repite.

MITRE

Como oportunamente lo anunciamos, el martes 1o. de Noviembre debutará en el teatro "Mitre' 'de la calle Triunvirato, la compañía que encabeza el primer actor cómico señor Gómez Bao.

En ese día subirá al cartel en primera la pieza de nuestro ambiente "Hasta la hacienda bagua cai al jaguel con la seca" obra ésta cuyo título no coincide con su finura y estilo, en la que su autor puso en escena un tan real girón de la vida porteña.

Es muy de tenerse en cuenta el elemento que cooperará con el señor Bao, el simpático y tan buen actor como autor, pues se trata de figuras descollantes en los teatros similares, como ser: María Cainelli, Leonor Rinaldi, Vicente Sabato, José Maillot, N. Mendret Rosa y Delia Codebó. etc.

Refiriéndonos a la primera, es inoficioso hacer elogios de su labor, por cuanto es ella harto conocida por sus destacads cualidades como actriz dramática de garras, y no dudamos, que al lado de Sabato sabrá conservar el título que tan merecido tiene.

En cuanto a la señora Rinaldi, no podemos a menos de decir dos palabras a su respecto, muy justas por cierto.

La más joven de su género y esto dice mucho en su favor. Una figura tan interesante en su físico (se trata de una característica), como importante para el teatro que cultiva.

Dentro o fuera de él, todo hace alegre a su alrrededor. Buena compañera, mejor amiga y asaz actriz, no conoce el cercenamiento de la envidia y hace que todos simpaticen enseguida de ella.

Su carrera corta, aunque llena de alternativas, puso a prueba su validez y ha vencido. Ha vencido como vencen los buenos: convenciendo.

Y lo hemos dicho otras veces: La Rinaldi está llamada a ocupar los carteles más importantes de nuestro teatro y... el tiempo lo dirá.

L. E. W.

Correo

Obert. — No conocemos esa obra, ni recordamos tal título. Por lo menos no está registrada en la S. A. de Autores. Hay otros, parecidos en algo.

Tribunales

La condena de Atilio Larco. — Trabajos extrajudiciales de los letrados. — Particiones privadas. — Sentencias. — Sucesiones.

El juez federal doctor Jantus con actuación de la secretaría Coghlan, resolvió la querella iniciada contra don Atilio Larco por desacato e injuria a la H. C. de Diputados de la Nación.

Ya dijimos en su oportunidad que el querellado había encontrado su mejor defensor en el acusador público, mas, como por fortuna "aún hay jueces en Berlín", el desacato ha encontrado su condigno castigo si bien con alguna lenidad, pero esto no es de nuestra incumbencia ya que los juzgadores puede según su criterio obrar dentro de los márgenes que establece la ley.

El juez, al formular su fallo, dice que la H. Cámara y también el procurador se refieren, en su acusación y dictamen, a los términos en que se expresara el prevenido los que fueron considerados excesivos no sólo para los diputados sino para el cuerpo de que aquellos son parte integrante.

Ahora bien, el acusado, añade el juez, al dirigirse a la comisión en la forma en que lo ha hecho, ha proferido indudablemente una injuria, porque al decir que los miembros de la comisión no son "sino un conglomerado de acusadores que vienen a arrogarse atribuciones de representantes del congreso", "que han forzado la nota del escándalo, buscando el provecho electoral", etc., les formula imputaciones y adopta aptitudes que encuadran dentro de los términos de la injuria grave calificada en los incisos 2o. y 3o. del artículo 180 del Código Penal.

El caso sub judice no cae a juicio del doctor Jantus dentro de lo previsto en el artículo 30 de la ley 49, porque no se trata de perturbación del orden en las sesiones, ni de injurias en el acto de las mismas, ni de insulto o amenaza por las opninones vertidas en las cámaras.

En el presente caso la comisión citó a Larco en el ejercicio de las funciones que le habían sido encomendadas por la cámara, y fué con motivo del ejercicio de esas funciones, que se la hizo objeto de los términos injuriosos contenidos en la comunicación del acusado.

Los diputados son funcionarios públicos por definición y, en este caso, tenían además ese carácter en razón de la naturaleza de las funciones que les habían sido encomendadas.

Se ha comprobado, pues, en autos la existencia de injurias a funcionarios públicos a causa del ejercicio de sus funciones, con lo que está justificada la existencia del delito de desacato, definido en el inciso 1o., artículo 237 del Código Penal, con la característica de no haberse producido el secho en la casa de sesiones (artículo 238).

A mérito de las consideraciones antes expresadas y de conformidad con lo preceptuado en el parágrafo 2o. del artículo 238 del Código Penal, el fallo de que nos ocupamos condena al señor Larco a dos meses de arresto, con costas.

Un abogado fué solicitado, en su bufete, para la redacción de un contrato y luego para que redactara unos escritos que debían ser presentados ante la justicia ordinaria.

Al requerir su pago se le negó por su cliente el derecho a cobrar por cuanto decía éste los escritos no fueron presentados ni suscripto el contrato.

El abogado se presentó ante el juez de turno demandando a su cliente por locación de servicios y pidiendo que sus honorarios fueran regulados por árbitros dentro de la suma de $ 1500, en los que él los estimaba.

El juez, corridos los trámites de una demanda ordinaria y encontrado probado los extremos legales, hace lugar a la demanda y como no accede a que los honorarios sean fijados por árbitro, sino que procede él a estimarlos en la suma de $ 350, exonera de las costas al demandado.

No estamos de acuerdo con esta sentencia, porque si bien pudo haber error en la apreciación de su trabajo, no hubo en la acción instaurada.

En los autos sucesorios de José García Moral, los herederos convinieron en hacer una partición privada de los bienes fincados por la muerte del causante.

El juez aprobó la partición y el expediente pasó al registro de la Propiedad para que fueran inscriptas las hijuelas.

El director del Registro de la Propiedad encontró que el caso era de consulta y a este efecto elevó los autos a la cámara haciendo constar que la partición así practicada era nula a mérito de lo dispuesto en el art. 3456 del Código Civil por tratarse de bienes cuyo monto excedía de mil pesos y por haber menores interesados.

La cámara requirió un informe del fiscal doctor Mackinlay Zapiola y este se expidió en el sentido que lo entendiera el encargado del Registro de la Propiedad.

Las cámaras, aceptando como fundamento la opinión fiscal, así lo resuelven.

Falló el juez de lo civil doctor Colombres, por la secretaría Basualdo, la demanda instaurada por Domingo Bandoni contra Olivio Clauser, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la acción, con costas.

—Resolvió el juez de comercio doctor Avellaneda estos asuntos:

Mariano A. Iparraguirre contra la compañía de transportes Expreso Villalonga, sobre indemnización de daños y perjuicios; admite la acción, con costas; secretaría Cermesoni.

Hipólito Lago contra la razón social Daniel Bence y Compañía, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la demanda, con costas; secretaría Navarro.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Asociación Argentina de Box

MATCH BECK - LAMBRUSCHINI

Con motivo de inaugurar su local social la institución del epígrafe prepara para el día 6 de Noviembre próximo un extenso como excelente programa ,de exhibiciones y saltos de box, esgrima y palo, siendo el número más importante por la expectativa que despierta como por la igualdad de los contrincantes, el match de box que se realizará entre el señor Pablo Beck y el señor Horacio Lambruschini, a 10 "rounds" de 3 minutos y guantes de asalto.

Proximamente publicaremos el programa total, programa que de antemano podemos recomendar por cuanto intervendrán en él conocidos pugilistas y esgrimistas.

UN DESAFIO

Rómulo De Nucci de 85 kilos de peso, desafía al boxeador F. Campanella a un match en las condiciones que el desañado establezca; contestar por este diario o dirigirse calle 15 de noviembre 2620.

BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

El interés que este encuentro ha despertado en nuestros círculos pujilísticos, está evidenciado en la enorme solicitación de invitaciones que está recibiendo la institución organizadora.

El Boxing Club de Buenos Aires está trabajando afanosamente en la concentración de otros encuentros que como este, constituyan una nota destacada de nuestro boxeo.

Hay boxeadores de valores nuevos, hay profesionales que habiéndoseles visto en el ring en ocasiones diversas, aun pueden dar mucho más, y cambiar de adversarios por la nueva presentación de otros aspirantes a sus buenos honores, existen también pujilistas que a su retiro les seguirá una actividad, digna de todo elogio, y entre ellos está Julio Pérez a quien se le desea ver frente al adversario del lunes en el legítimo derecho de constatación, a su estado tan ponderado.

Adan es hombre de buena foja de servicios, se ha medido con boxeadores buenos y sus triunfos cuentan también con respetables knock - out, a P. Duarte le venció por puntos en un combate a 10 rounds, a F. Micheli ganó en idéntica forma y su revancha le valió ponerle knock out en el 8o. round. Más tarde volvió a encontrarse con Duarte, sacándolo en la misma forma en el 3er. round.

Con Arregui, Fernández y Lavecchia ganando al primero por puntos y a los otros por knock out, por lo que se puede llegar a la conclusión de que si su estado responde a la performance asistiremos a un encuentro de pesos livianos verdaderamente brillante.

CAMPEONATO NACIONAL DE BOXEO

Su match final

Ante una numerosa concurrencia se verificó anoche este encuentro final de la categoría de peso mediano entre los aficionados. A. Mazzoni del Boxing Club de Buenos Aires y J. Masckintoch, libre.

Ganador Mazzone, del campeonato de su categoría,, la inmediata inferior, se hallaba anotado para disputarlo en la superior, y variadas circunstancias prolongaron este match.

A la hora indicada subian al ring ambos aficionados acompañados de sus respectivos segundos.

Durante los primeros rounds, el combate perteneció a Mazzoni, quien en forma concluyente lo inició, para mantener su acometividad y parar, con sus rápidos izquierdos, a la cara a pesar de la desventaja de peso, a Masckintoch. Hsta el round cuarto matenía esa superioridad en puntos y en escuela. Técnicamente juzgada esta pelea, correspondió hasta la finalización del quinto round a Mazzoni, el encuentro, puesto que existía ventaja de peso, acometividad y abierta limpieza en su juego, como golpes acomodados de mayor efecto, no podía tener otro final, pero el jurado declaró Draw, solicitando un round de desempate, y en este final, Mazzoni solo se concretó a defenderse hábilmente, cambiando la táctica observada hasta el anterior

El desequilibrio de diferencias de categoría solo se comenzó a notar en este round, por lo que el jurado declaró vencedor a Mackintoch.

Ha debido tenerse también presente los rounds primeros y la escuela de ambos aficionados, mientras Mazzoni más liviano atacaba, su adversario se cubría eficazmente, colocándose en una situación que no le correspondía; por su superioridad de peso, actitud que después dejó sin efecto, para concretarse a atacar y fué en esta forma como recién el round de desempate pronunció una ventaja a su favor.

En resúmen una pelea interesante, dos buenos aficionados de quienes mucho se puede esperar perfeccionando detalles de orden técnico, que solo se van corrigiendo en la continuidad de los combates.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE



El vasco Ochoa

El interés que ha despertado entre el público el campeonato de lucha romana que se viene realizando en el teatro Casino se pone en evidencia noche a noche con la crecida concurrencia de aficionados que acude al popular coliseo.

Por otra parte el interés se halla justificado con la excelencia de las luchas que se le ofrecen y la buena escuela de la mayoría de los luchadores que participan del campeonato. Es indudable que las payasadas y brusquedades de que hacen gala algunos hombres quita brillantez al torneo, pero ello no es obstáculo para que el público concurra, como decimos, en número crecido a presenciar los encuentros.

La numerosa concurrencia de anoche se hallaba justificada, pues se realizaba el encuentro entre Ghysse y Elsecondo, que noches atrás habían suspendido su lucha sin poderse vencer.

Gyssen con Elsecondo—

La salida de los dos luchadores al ring fué saludada con una nutrida salva de aplausos. La corrección de los dos hombres y la buena escuela que poseen, sobre todo el alemán, les fué fácil captarse las simpatías del público el que siguió con verdadero interés todas las alternativas de la lucha.

A los ocho minutos Ghyssen logra colocar a su rival sobre el tapiz mediante una toma de cabeza en pie, pero Elsecondo logra safar de la situación peligrosa mediante una "roulette" bien calculada. El público aplaudió con entusiasmo el buen golpe del español, el que poco después puso en situación apremiante a su rival y el que igualmente con un golpe maestro logró salir airoso.

A las 2 horas 23 minutos y 30 segundos, con las dos noches, Ghyssen finalizó la pelea a su favor con una toma de cintura en el tapiz que puso de espaldas a su rival.

El público aplaudió entusiasmado tanto al vencedor como al vencido por la corrección que en todos momentos hicieron alarde en sus golpes.

Sonda y Agek—

La lijera superioridad del primero no fué obstáculo para que estos dos luchadores hicieran un buen juego de golpes, poniendo en demostración buenas condiciones para el futuro.

Ambos hombres pasaron por momentos apremiantes donde la fuerza y la astucia lograron salir airosas. Sonda, a los cinco minutos se vió sobre el tapiz, colocado a medias de espaldas, y logrando salvarse mediante un puente que su rival no pudo forzar.

Cuando se llevaban ya catorce minutos y 35 segundos de lucha, Sonda logró definir la lucha a su favor mediante una toma de cintura de atrás en pie.

Ochoa con Saint Mairs—

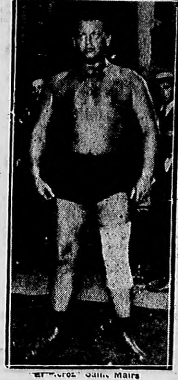
Salieron luego al ring Ochoa y Saint Mairs. La fuerza del primero no pudo definir el encuentro a su favor en los minutos que lucharon debido a la brutalidad y golpes prohibidos de que hizo gala Saint



Ghyssen vence a Elsecondo



Sonda vence a Agek



"El feroz" Saint Mairs

Mairs en los cuales es un perfecto maestro. El juez tuvo que intervenir con la energía y la corrección que le es característica, pero Saint Mairs siguió haciendo de las suyas.

La superioridad de Ochoa era evidente, pero la lucha no la pudo definir en los quince minutos que lucharon, por lo que continuará esta noche.

Finalizada esta lucha, se medirán Agek con Priano y Elsecondo con Hilman.

Carreras

Las carreras del martes

Comentarios a vuela pluma

Con motivo del feriado del próximo martes 1o. de noviembre, nuestra primera institución hípica ha confeccionado un excelente programa de carreras, al que sirve de base el premio clásico Saturnino J. Unzué.

Dicho premio lo hemos comentado ya debidamente, considerando que resultará una carrera interesante aunque el número de concurrentes es reducido, y ahora nos ocuparemos de las pruebas ordinarias que completan el programa en cuestión, analizando las probabilidades de cada uno de los inscriptos.

En la prueba inicial un número crecido de animales se presentará a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Folleto—1600 metros

Carlovingio	59	Orange Boy	55
Mulato	59	Boy Scout	55
Dairy Man	58	Ceci	54
Bacanal	57	Wampa	54
Visto	56	Furlatal	53
Roble	55	Frente a Frente	52
Julcioso	55	Prefacio	[illegible]

Carlovingio que en todas sus anteriores presentaciones se condujo mal puede en este encuentro a pesar de la ventaja que dispensa figurar honorablemente.

Dairy Man que en tan buen estilo se adjudicó el compromiso último que se le hizo disputar, es el candidato lógico a imponerse nuevamente.

Furlatal no responde en carrera a los excelentes ensayos que viene produciendo en privado, no siendo difícil que logre hacerlo en esta oportunidad.

Prefacio que defraudó las esperanzas de su ecurie el pasado domingo, debido a que sufrió un leve contratiempo como va favorecido en el peso es el candidato a producir la sorpresa.

En segundo término se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, habiendo entre las muchas anotadas, varias que cuentan con títulos para salir airosas.

Premio Diamant — 1500 metros

Malagradecida	56	Florista	56
Gentil	56	Musa Loca	56
Mina de Plata	56	Gelata	56
Mi Novia	56	Cusquita	56
Royal Hope	56	Sor Belén	56
Petrouska	56	Merry Child	56
Chingola	56	Buena Fe	56

Florista que la última vez que corrió fué cuarta de Indiada, tiene una buena ocasión para mejorar esa performance.

Chingola ha progresado notablemente y en su ecurie creen que con un poco de suerte debe abandonar la categoría de perdedora.

Musa Loca, por Cyllene y Morchick, se iniciará convenientemente preparada, y en su ecurie esperan que produzca una performance de primer orden.

Buena Fe que fué cuarta de Lye, en *esta ocasión mejorará esa carrera*, pues ha progresado bastante.

Sor Belén ha producido buenos ensayos en privado, y si su ecurie resuelve presentarla será para que se conduzca bien.

Mi Novia por ser segunda de La Manzanita es la candidata a producir la sorpresa de la carrera.

Ma Fifille está bien colocada, máxime si se tiene en cuenta que en privado se desempeña bien.

Varios son los candidatos que reunen probabilidades de sacar airosos los colo*res que defienden, en la prueba reserva*da a los potrillos perdedores.

Premio Tabolango—1600 metros

Ministro	56	Gato XII	56
Yacanto	56	Merry Andrew	56
Blue Devil	56	Pickle	56
Chile	56	Grippe	56
Jaque al Rey	56	Cortesano	56
Vagabundo II	[illegible]	Arador	56
Sello	56	Miñón	56
Ovidio	56	Sebastopol	56

Yacanto que en privado anda mucho, inspira a su ecurie ilimitada confianza, y creen que con un poco de suerte figurará en los primeros puestos.

Blue Devil que en su anterior presentación produjo buena carrera escoltando a Miseltoe en esta oportunidad se le presenta favorable el compromiso para intentar sacar airosos sus colores.

Chile será el preferido de la cátedra, y en verdad que el más indicado también a ganar, puesto que en todas sus carreras anteriores se ha conducido regularmente.

Jaque al Rey ha realizado grandes adelantos, y si responde a sus ejercicios puede de ocupar uno de los primeros puestos.

Sello que viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad es el candidato a producir la sorpresa.

En el handicap de velocidad que se correrá en cuarto término han conservado su anotación nueve animales, y por la escala de peso en que van colocados todos por igual pueden tener pretensiones de sacar airosos los colores que defienden.

Premio Moloch—1100 metros

Escorpión	58	Langostín	50
Matto Grosso	57	Codiciosa	50
Milonguita	53	Petite Folle	45
Botija	53	Desterro	44
Jedo	52		

Talarila que tan brillante carrera produjo la última vez que corrió, es, a nuestro juicio, la candidata con más títulos para obtener la victoria.

Zás!, que fué tercero de Milonguita y Morfeo, tiene una buena oportunidad para confirmar los ejercicios que produce.

Colastiné anda mucho y a su ecurie le inspira ilimitada confianza la carrera.

Gavroche si no es hostilizado puede cubrir la distancia de la carrera de una hebra.

Ostentadora reaparece bien descansada y como va liviana puede figurar entre los primeros puestos.

Don't corre mucho en privado y si responde a sus ejercicios creemos que costará mucho poderla vencer.

El Malacate puede ser el encargado de producir el batacazo de la carrera.

En el handicap de la milla varios son los candidatos que tienen título para aspirar al triunfo.

Premio General Brusiloff—1600 metros

Esdepaja	60	El Dante	48
Testaferro	52	Telodiró	48
Next es Roldán	52	Muley	45
Milonguita	48	Berenjenal	42

Testaferro cumple sus ejercicios con toda regularidad, y en su caballeriza creen que con un poco de suerte puede sacar airosos los colores que defiende.

Next ex Roldán que la última vez que corrió ocupó el cuarto puesto de Garrotín, Malinche y Royal Admiral, es un enemigo de tenerse especialmente en cuenta.

Milonguita reaparece en buenas condiciones de preparación, y a juzgar por los ensayos privados que produce, no dudamos que figurará entre los primeros puestos.

Petite Folle que fué favorecida con un largo reposo, viene a disputar esta prueba en plena posesión de sus medios, inspirando a su ecurie por tal causa ilimitada confianza.

Desterro que en su anterior presentación no respondió a las esperanzas de su cabelleriza, he seguido bien y puede figurar honorablemente.

Codiciosa cuenta con excelentes ejercicios, que si los llega a poner de manifiesto en esta ocasión, costará trabajo ganarla.

Botija que al disputar su última carrera ocupó el segundo puesto en la prueba ganada por Yesquero tiene una brillante oportunidad para obtener la victoria.

Escorpión ha seguido bien después de *su última victoria, razón por la que puedo* repetir la hazaña.

Matto Grosso anda mucho en privado y si responde a sus ejercicios costará trabajo arrebatarle el triunfo.

A continuación publicamos la nómina de los competidores al clásico Saturnino J. Unzué, del que nos hemos ya ocupado:

Premio Saturnino J. Unzué—2000 metros

(Carrera clásica)

Caupí	56	Raffetto	52
Ranquelino	56	Caballero	52
Matach	54		

Un número crecido de productos ha conservado su inscripción en la sexta carrera, razón por la que se presenta difícil la elección del probable ganador.

Premio Caid—1500 metros

Tripitas	55	Chirubichá	52
Ras	55	Gavroche	52
Talarila	53	Zás!	53
Colastiné	52	Aimone	53
Don't	52	El Malacte	52
Caballero	52	Tartarín	52
Tiépolo	52	Ostentadora	50
Paso Doble	52		

Milonguita que fué favorecida con un reposo, reaparece en tan buenas condiciones de preparación que en su caballeriza esperan verla ocupar uno de los primeros puestos.

*El Dante que el pasado domingo se im*puso en excelente estilo, tiene una brillante oportunidad para repetir la hazaña, pues ha continuado cumpliendo sus ensayos con regularidad.

Telodiró que se impuso bien la última vez que corrió se encuentra en condiciones de volver a sacar airosos los colores que defiende.

Muley y Berenjenal que van livianos pueden ser los encargados de producir la sorpresa.

El handicap de fondo resultará lucido e interesante pues los competidores que se presentarán a disputarse el premio, se encuentran más o menos en igualdad de condicions.

Premio Quirno Costa—2800 metros

Brujo	61	Cara Sucia	54
Ranquelino	55	Sonámbulo	62
Narcótico	59	Kim	49
Guilbert	55	Diantre	47

Brujo que la última vez que corrió fué segundo de Garrotín, tiene buena oportunidad para vengar esa derrota.

Narcótico que el pasado domingo defraudó las esperanzas de su ecurie, puede en esta ocasión rehabilitarse.

Guilbert que fué sometido a un reparador descanso, reaparece en condiciones de adjudicarse la victoria.

Sonámbulo que va favorecido en el peso tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Cara Sucia que se impuso bien en su anterior presentación, puede ser la sorpresa de la carrera

PULGARIN ES FLOREADO PARA EL PELLEGRINI

3.000 metros en 3' 13" 3|5

El crack del Victoria Roca fué sometido a las 12.30 a un floreo sobre la distancia del premio Carlos Pellegrini — 3000 metros — Piloteado por acosta largó del palo de los 3000 metros con tren lento. En los 1600 metros se le apareó Utrech con Torrilla apresurando la marcha. En los 300 metros Utrech levantó, mientras el notable hijo de Cyllene continuaba el ensayo.

Pulgarín empleó los siguientes tiempos parciales.

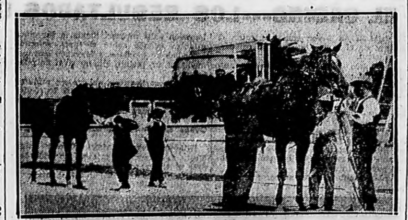
Primeros	500	metros	31" 2|5
"	1000	"	1'5" 1|5
"	1500	"	1'33" 1|5
"	2000	"	2'11" 2|5
Ultimos	2500	"	2'42" 3|5
"	2000	"	2'8" 2|5
"	1600	"	1'30" 4|5
"	1000	"	1'2" 1|5
"	800	"	50" 1|5
"	200	"	13" 3|5



Pulgarín al pasar por primera vez frente al disco.



El crack al finalizar el ensayo.



Pulgarin y Utrech después del ensayo.

D. Cancellaro

Después de haber actuado con éxito en los hipódromos acogidos, el simpático aprendiz con cuyo nombre encabezamos estas líneas, se ha radicado en Palermo, donde no dudamos se le han de confiar montas con probabilidades, ya que reune buenas cualidades para el desempeño de su profesión.

Le deseamos buena suerte.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Distancia: 1800 metros

Chingola. — Por Verdun y Charmeuse del stud Sans Gene al cuidado de Alfredo Navarro.

Respondiendo a su última performance donde escoltara a escasa distancia a Rosy Queen debe lograr figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ida. — Por Old Man y Digital, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

En su anterior compromiso defraudó las esperanzas de sus allegados y del público que la hizo favorita. Si en esta ocasión responde a lo que anda en privado, puede alternar con éxito.

Semblanza. — Por San Jorge y Sarah Bernhardt, del stud Petite Ecurie, al cuidado de Antonio Jaen.

Debutará bien preparado contando con un acorrida muy discreta que de repetirla en público puede figurar honorablemente.

Malagradecida. — Por Diamond Jubilée y Martagon Lilly, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zangottera.

Cumplirá su primer compromiso con 1'41" de corrida sobre la milla que la autorizar a conducirse con éxito.

Royal Hope. — Por Your Majesty y La Esperanza, del stud J. Victorica Roca, al cuidado de Aparicio Aquino.

En público no responde a lo que anda en privado, pero si en esta oportunidad le da por emplearse como lo hace en sus ejercicios, puede figurar entre los de adelante.

Yerbera. — Por Let Fly y Diane de Falguiere del stud La Indiana, al cuidado de Baltasar Roncales (hijo).

Termina de ser tercera de La Manzanita, performance que la recomienda como buena candidata a salir airosa en este nuevo compromiso.

Mazuma. — Por Galloway y Ciruela, del stud Moreno N., al cuidado de Naciano Moreno.

Reaparecerá convenientemente preparada y sus allegados esperan que producirá buena carrera.

Ma Fifille. — Por Meharí y Cocoa, del stud Saint Claud, al cuidado de Hilario Almeyra.

Por su última performance donde finalizara segunda de Indiada, es una de las más indicadas a salir airosa.

Florista. — Por Saint Wolf y Floricela, del stud San Lorenzo, al cuidado de Francisco Liceri.

A juzgar por su anterior carrera donde fuera cuarta de Indiada, puede resultar el lance de la prueba.

POTRILLOS

Distancia: 1100 metros

Radamanto. — Por Baratiere y Rouguisa, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottera.

Luego de finalizar segundo de Tiépolo en 1'5" 1|5 los 1100 metros, ha seguido su training sin novedad, por lo que creemos que en esta oportunidad puede abandonar la modesta categoría.

Navarrete. — Por Carlos XII y Navarra, del stud La Fusta, al cuidado de J. J. Rodríguez.

Debutará en condiciones de figurar honorablemente. Es muy ligero.

Niño Viejo. — Por Paul Pons y Lady Love II, del stud La Fusta, al cuidado de J. J. Rodríguez.

Reaparecerá después de larga ausencia, pero no creemos que logre distinguirse mayormente.

Chile. — Por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

En su ecurie creen que le ha llegado el turno al hermano de Ocurrencia y es de pensar que así sea, salvo que Radamanto lo deje relegado por quinta vez al segundo puesto.

Vagabundo II. — Por Dominguito y Verdad, del stud Argentino al cuidado de Fidel Lemos.

Puede alternar con éxito si responde a su última performance donde finalizara tercero de Trolero y Ministro en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Moquehuá. — Por Galloway y Perlectta, del stud Tuyú, al cuidado de Rosendo Aquino.

Es ligero. En su caballeriza abrigan esperanzas de que puede resultar la sorpresa de la carrera.

Ticholo. — Por Olive y Toronja, del stud Canaveri B., al cuidado de Benito Canaveri.

No le hemos notado grandes progresos, por lo que creemos que su actuación en esta oportunidad será secundaria.

Burgano. — Por Fantoche y Burguesa, del stud Los Chingolos, al cuidado de Arsenio Gómez.

Debutante que cuenta con regulares ejercicios como para actuar discretamente.

Cortesano. — Por Mont III y La Dulie, del stud Porte Bonheur, al cuidado de Juan D. Costa.

Ha corrido sin resultado y no le vemos mayores probabilidades.

Brasero. — Por Chili II y Ceniza, del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos.

Ha corrido sin resultado. Pero como ha logrado adelantos, puede alternar con éxito.

Michelet.—Por Hexagen y Marie Wilkes, del stud Hinti Puncú, al cuidado de Martín Duro.

Iniciará su campaña con ensayos regulares.

Miñón. — Por Meharí y Noema, del stud Royal, al cuidado de Nemesio Saavedra.

Corrió una vez sin figurar, cuenta con un ensayo de 1'7" 1|5.

Tefé. — Por Polar Star y Amazona, del stud El Trébol, al cuidado de Isidoro Trescazes.

Reaparecerá bien preparado y con algunos ensayos regulares.

Pan Francés. — Por Divisadero y Sorprendida, del stud Neutral, al cuidado de Naciano Moreno.

Cuenta con una corrida de 1'7" los 1100 metros muy regular. Es un lance.

Sebastopol. — Por The Whrilpool y Sabida, del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipe Núñez.

Ha mejorado en sus ensayos y correrá bien.

Tala. — Por Saint Michau y Footpth, del stud Yanke, al cuidado de Miguel Carelli.

Anda una enormidad en sus ensayos y les gusta en fija. ¡Ojo!

Guía del turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA — 1700 metros

FIBRA 57. N. P. de Mazorca con 52 k. E. Ruiz, 2o. Ceci, 3o. Fresilla en 1500 metros en 1'32". Octubre 9.

CECI 57, *2o. de Mazorca con 55 k.*, M. Acosta, 3o. Fresilla en 1500 metros *en 1'32". Octubre 9.*

PUNTA CHICA 57, N. P. de Mazorca con 52 k. J. de Tomaso, 2o. Ceci, 3o. Fresilla en 1500 metros en 1'32". Octubre 9.

FEDORA 57, N. P. de Carabinier. con 52 k. J. Verduri, 2o. Desalojo, 3o. Fibra en 2000 metros, 2'6" 3|5. Mayo 26.

PASA PASA 57, N. P. de Rama Caída con 54 k. E. Peñaloza, 2o. Telodiró, 3o. Chabelska en 1500 metros en 1'32" 1|5 Abril 24.

FRESILLA 57, 3o. de Mazorca con 55 k. S. Ruiz, 2o. Ceci, 4a. Bacanal, en 1500 metros en 1'32". Octubre 9.

PAULORZA 57. Es debutante.

ATLANTA 57. N. P. de Mazorca con 53 k., 2a. Ceci, 3a. Fresilla en 1'32" los 1500 metros, Octubre 9.

SEGUNDA CARRERA — 1800 metros

CHINGOLA 56, 2o. de Rosy Queen con 56 k. M. Acosta, 3o. Mi Novia en 1600 metros en 1'39" 4|5. Octubre 9.

IDA 56, N. P. de Rosy Queen con E. Ruiz, 2a. Chingola, 3a. Mi Novia, en 1'39" 4|5 la milla. Octubre 9.

SEMBLANZA 56. Es debutante.

MALAGRECIDA 56. Es debutante.

ROYAL HOPE 56, N. P. de Indiada con 56 k. M. Acosta, 2o. Ma Fifille, 3o. Serenísima, 1500 metros en 1'33". Octubre 16.

YERBERA 56, 3o. de La Manzanita con 56 kilos, R. Pelletier, 2o. M. Novia, 3o. 1700 metros en 1'48" 2|5. Octubre 23.

MAZUMA 56, N. P. de Doreen con 56 k. S. Ruiz, 2o. Puelquérrima, 3o. Cuscuta en 1100 metros en 1'8" 2|5. Julio 28.

MA FIFILLE 56, 2o. de Indiada con 56 k. R. Rivero, 3o. Serenísima, en 1500 metros en 1'33". Octubre 16.

FLORISTA 56, 4o. de Indiada con 56 k. E. Saavedra, 2o. Ma Fifille, 3o. Serenísima, 1500 metros en 1'33". Octubre 16.

TERCERA CARRERA — 1100 metros

RADAMENTO 56, 2o. de Tiépolo con 56 k. F. Arcuri, 3o. Alpes en 1100 metros en 1'5" 1|5. Septiembre 25.

NAVARRETE 56. Es debutante.

NIÑO VIEJO 56, N. P. de Máuser con 56 k. J. Ramírez, 2o. Manuá, 3o. El Loco, en 900 metros 54" 4|5. Febrero 20.

CHILE 56, 2o. de Matach con 56 k. D. Torterolo, 3o. Serenísima, en 1500 metros en 1'32" 2|5. Septiembre 18.

VAGABUNDO II 56, 3o. de Trolero con 56 k. R. Carabajal, 2o. Ministro, en 1700 metros en 1'46" 2|5. Octubre 16.

MOQUEHUA 56. N. P. de Tiépolo con 56 k. M. Acosta, 2o. Radamanto, 3o. Alpes en 1100 metros en 1'5" 1|5. Septiembre 25.

TICHOLO 56, N. P. de Huelcupen con 56 k. T. N. Fernández, 2o. Matach, 3o. Merry Andrew, en 1500 metros en 1'32" 4|5. Agosto 14.

BURGANO 56. Es debutante.

CORTESANO 56. N. P. de Don't con 56 k., M. Coronel, 2.o Trolero, 3.o Jaque al Rey, en 1600 metros en 1'38" 4|5. Octubre 9.

BRASERO 56. N. P. Don't con 56 k., J. Bastías, 2.o Trolero, 3.o Jaque al Rey *en 1600 metros en 1'38" 4|5. Octubre 9.*

MICHELET. Es debutante.

MINION 56. N. P. de Don't, E. Saavedra, con 56 k., 2.o Trolero, 3.o Jaque al Rey, en 1600 metros en 1'38" 4|5. Octubre 9.

TEFE 56. N. P. de Cartaginés con 56 k., J. Ramírez, 2.o Chile, 3.o Cantador, en 1100 metros en 1'4" 4|5. Julio 24.

PAN FRANCES 56. N .P. de Chirubicha con 56 k., A. Carabajal, 2o. Gaditano, 3.o Juan Moreira, en 1100 metros, en 1'7" 4|5. Junio 26.

SEBASTOPOL 56. 4.o de Trolero con 54 k., E. Peñaloza, 2.o Ministro, 3.o Vagabundo II, en 1700 metros en 1'46" 2|5. Octubre 16.

TALA 56. N. P. de Ras con 56 k., E. Canesa, 2.o Serranillo, 3.o Ranquelino, en 1100 metros en 1'5" 2|5. Mayo 5.

CUARTA CARRERA — 1700 metros

MULEY 59. 2.o de Tapado con 57 k., G. Arcuri, 3.o Diantre, en 2000 metros en 2'5" 2|5. Octubre 16.

KIM 59. N. P. de Tapado con 54 k., J. de Tomaso, 2.o Muley, 3.o Diantre, en 2000 metros en 2'5". Octubre 16.

FLOREO 58. N. P. de Apollyao con 52 k., R. Pelletier, 2.o Muley, 3.o Carlovingio en 1700 metros en 1'44" 1|5. Octubre 9.

IPSO FACTO 57. N. P. de Lemur con 56 k., E. Canesa, 2.o L'Epervier, 3.o Pericles, en 1800 metros, en 1'56" 3|5. Marzo 26.

TABOBA 56. 4.o de Tapado con 56 k., M. Lema, 2.o Muley, 3.o Diantre en 2000 metros en 2'5" 3|5. Octubre 16.

DIAMANT BLEU 55. N. P. de Escorpión con 47 k., V. Casaigne, 2.o Matto Grosso, 3.o Charol, en 1000 metros, en 1'1" 1|5. Octubre 16.

DIANTRE 55. 3.o de Tapado con 55 k., M. Acosta, 2.o Muley, en 2000 metros en 2'5". Octubre 16.

CARLOVINGIO 54. N. P. de Tapado con 55 k., J. Fernández, 2.o Muley, 3.o Diantre, en 2000 metros, en 2'5". Octubre 16.

MULATO 54. N. P. de El Dante, con 45 k., E. Ruiz, 2.o Amarrette, 3.o Tesón, en 1600 metros, en 1'37" 2|5 Octubre 9.

VISTO 51. 3.o de Dairy Man con 57 k., S. Ruiz, 2.o Robles, en 1600 metros en 1'39" 4|5. Octubre 23.

ROBLE 50. 2.o de Dairy Man con 57 k., F. Arcuri, 3.o Visto, en 1600 metros, en 1'39" 4|5. Octubre 23.

POINT DU JOUR, 3.o Lye con 57 k., R. Pelletier, 2.o Caballero, en 2200 metros en 2'18". Octubre 23.

QUINTA CARRERA — 2000 metros

DELICATESSE 55. 4.o de Retahila 49 k., C. Fenucci, 2.o Colinette, 3.o Flé-

rida, en 2200 metros, en 2'18" 3|5. Octubre 9.

PODEROSA 55. 4.a de Talarila con 54 k., S. Ruiz, 2.a Ostentadora, 3.a Doreen, en 1500 metros en 1'32". Octubre 16.

DOREEN 55. 3.a de Talarila con 54 k., D. Torterolo, 2.a Ostentadora, en 1500 metros en 1'32". Octubre 16.

MALQUERIDA 55, 2.a Biotzena con 44 k., M. Acosta, 3.a Milonguita, en 1800 metros, en 1'51". Octubre 2.

INDIADA 55. 1.a con 56 k., D. Torterolo, 2.a Ma Fifille, 3.a Serenísima, en 1500 metros en 1'38". Octubre 16.

LYE 55. 1.a 55 k., C. Fenucci, 2.o Caballero, 3.o Point du Jour, en 2200 metros, en 2'18" 4|5. Octubre 23.

ESTAMPILLA 55. 4.a de Lye con 54 k., R. A. Carabajal, 2.o Caballero, 3.o Point du Jour, en 2200 metros en 2'18" 4|5. Octubre 23.

CYRENE 55. 4.a de Biotzena, con 46 k., E. Ruiz, 2.a Malquerida, 3.a Milonguita, en 1800 metros, en 1'51". Octubre 2.

DEVOCION 55. N. P. de Cara Sucia, R. Peña, 2.a La Payanca, 3.a Colinette, en 1600 metros, en 1'39". Octubre 23.

SEXTA CARRERA — 1600 metros

RAS 57. 1.o con 56 k., S. Ruiz, 2.o Colastiné, 3.o Tripitas, en 1100 metros, en 1'5" 2|5. Mayo 15.

TRIPITAS 57. N. P. de Matach, con 55 k., M. Lema, 2.o Raffetto, 3.o Caballero, en 2000 metros, en 2'6" 1|5. Octubre 2.

COLASTINE 54, 2.o de Ras, con 56 k., D. Torterolo, 3.o Tripitas, en 1100 metros, en 1'5" 2|5. Mayo 15.

DON'T 54. 1.o con 56 k., D. Torterolo, 2.o Trolero, 3.o Jaque al Rey, en 1600 metros, en 1'38" 4|5. Octubre 9.

CABALLERO 57. 2.o de Lye, con 55 k., F. Arcuri, 3.o Point du Jour, en 2200 metros, en 2'18 4|5. Octubre 23.

TIEPOLO 54, 1o. con 56 kilos, M. Lema; 2o. Radamanto; 3o. Alpes; 1100 metros en 1'5" 1|5. Septiembre 25.

CHIRUBICHA 54. 4o. de Milonguita, con 56 kilos, A. Grassi; 2o. Zas!; 3o. Aimone; en 1100 metros, en 1'5" 2|5. Julio 24.

GAVROCHE 54. P. N. de Pacú, con 50 kilos, C. Fenucci; 2o. Esparta; 3o. Tartarín; en 1100 metros, en 1'7" 1|5. Septiembre 4.

TROLERO 54, 1o., con 53 kilos, J. de Tomaso; 2o. Ministro; 3o. Vagabundo; en 1700 metros, en 1'46" 2|5. Octubre 16.

EL MALACATE 54, N. P. de Matach, con 52 kilos, M. Altamiranda; 2o. Raffetto; 3o. Caballero; en 2000 metros, en 2'6". Octubre 2.

PASO DOBLE 57, 3o. de Pacú, con 56 kilos, S. Ruiz; 2o. Evil Eye; en 1500 metros, en 1'33" 3|5. Junio 26.

ZAS! 54, 3o. de Milonguita, con 57 kilos, M. Altamiranda; 2o. Morfeo; en 2200 metros, en 2'20" 2|5. Octubre 9.

TARTARIN 54, N. P. de Matach, con 55 kilos, R. Pelletier; 2o. Raffetto; 3o. Caballero; en 2000 metros, en 2'6" 1|5. Octubre 2.

GRAN SUJETO 54, N. P. de El Dante, con 43 kilos, M. de Biase; 2o. Amarrete II; 3o. Tesón; en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Octubre 9.

FLORIPON 54, 4o. de Matach 50, M. de Biase; 2o. Raffetto; 3o. Caballero; en 2000 metros, en 2'6" 1|5. Octubre 2.

7a. CARRERA — 1600 metros

ESDEPAJA 60, 4o. de Telodiró, con 57 kilos, J. Verduri; 2o. Ziem; 3o. Woodman; en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Octubre 16.

TESTAFERRO 52, N. P. de Garrotín, con 55 kilos, M Lema; 2o. Matto Grosso; 3o. Jocolí; en 1600 metros, en 1'38". Septiembre 18.

NEXT 50, 4o. de Garrotín, con 50 kilos, F. Arcuri; 2o. Malinche; 3o. Royal Admiral; en 2200 metros, en 2'15" 3|5. Octubre 16.

TELODIRO 48, 1o., con 43 kilos, M. Acosta; 2o. Ziem; 3o. Woodman; en 1600 metros ,en 1'37" 2|5. Octubre 16.

CODICIOSA 45, N. P. de Cara Sucia, A. Grassi, con 50 kilos; 2o. La Payanca; 3o. Colinette; en 1600 metros, en 1'39". Octubre 23.

MULEY 45, 2o. de Tapado, con 57 kilos, F. Arcuri; 3o. Diantre; en 2000 metros, en 2'5" 2|5. Octubre 16.

DESTERRO 40, 4o. de Escorpión, con 43 kilos, R. Peña; 2o. Matto Grosso; 3o. Charol; en 1000 metros, en 1'1" 1|5. Octubre 16.

REVE DORE 40, N. P. de Tapado, con 55 kilos, M. Vignatte; 2o. Muley; 3o. Diantre; en 2000 metros, en 2'5" 2|5. Octubre 16.

8a. CARRERA — 2500 metros

GARROTIN 62, 1o., con 58 kilos, M. de Biasse; 2o. Brujo; 3o. Woodman; en 2000 metros, en 2'5" 2|5. Octubre 23.

RETAHILA 52, 1o., con 57 kilos, M. Acosta; 2o. Colinette; 3o. Prócida; en 2200 metros, en 2'18" 3|5. Octubre 9.

TAPADO 49, 1o., con 57 kilos, D. Torterolo; 2o. Muley; 3o. Diantre; en 2000 metros, en 2'5" 2|5. Octubre 16.

RANQUELINO 48, N. P. de Pulgarín, con 57 kilos, D. Torterolo; 2o. Matach; 3o. Citoyen; en 2500 metros, en 2'37" 2|5.

FARMAN 47, N. P. de Malinche, con 50 kilos, M. Acosta; 2o. Brujo; 3o. Kim; en 2800 metros, en 2'56". Octubre 9.

KIM 42, N. P. de Tapado, con 54 kilos, J. de Tomaso; 2o. Muley; 3o. Diantre; en 2000 metros, en 2'5" 2|5. Octubre 16.

LO QUE SE VIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
16	—
—	29
27	—
30	—
5	—
—	35
—	28
32	—
9	—
—	17
—	17
—	29
18	—
—	15
—	15
—	26
—	33
12	—
23	—
—	26
7	—
30	—
9	—
14	—
—	6
7	—
18	—
—	22
—	33
1	—
27	—
30	—
CERO	
27	—
—	6
—	20
—	17
18	—
—	15
—	15
1	—
—	8
23	—
—	10
—	33
30	—
18	—
—	33
27	—
—	35
—	20
34	—
—	13
14	—
—	2
CERO	
21	—
—	22
25	—
—	8
27	—
—	11
30	—
18	—

Col.	Neg.
—	13
1	—
—	17
27	—
18	—
—	29
18	—
16	—
36	—
—	33
—	17
36	—
14	—
—	13
27	—
—	20
—	4
—	22
36	—
21	—
—	4
25	—
—	31
19	—
—	33
34	—
34	—
3	—
—	24
9	—
—	17
16	—
36	—
21	—
—	2
34	—
18	—
36	—
19	—
—	4
—	4
—	15
—	15
—	10
5	—
23	—
21	—
—	6
—	24
27	—
—	24
—	22
—	8
1	—
—	13
21	—
—	26
36	—
25	—
30	—
9	—
—	24
—	26
7	—

Col.	Neg.
—	33
—	6
27	—
32	—
5	—
CERO	
—	13
27	—
19	—
21	—
7	—
16	—
25	—
14	—
—	2
—	29
1	—
1	—
16	—
—	33
21	—
3	—
12	—
3	—
12	—
9	—
—	26
—	4
—	33
1	—
27	—
7	—
—	22
—	24
25	—
13	—
9	—
25	—
—	29
3	—
—	20
3	—
—	4
—	35
—	13
—	2
25	—
34	—
—	20
1	—
36	—
14	—
36	—
CERO	
—	24
3	—
—	11
—	13
19	—
—	35
—	17
32	—
—	15
34	—

Col.	Ne.
5	—
34	—
—	28
1	—
—	24
19	—
7	—
—	15
—	15
16	—
—	22
—	20
27	—
—	13
14	—
5	—
3	—
—	35
—	24
5	—
—	35
7	—
18	—
—	17
—	10
32	—
CERO	
7	—
—	26
—	6
9	—
1	—
—	28
CERO	
34	—
—	4
CERO	
—	20
12	—
—	8
12	—
18	—
21	—
—	31
—	31
—	35
14	—
25	—
—	26
—	8
—	26
13	—
36	—
—	20
—	17
9	—
36	—
—	2
—	23
—	8
16	—
12	—
5	—
FINAL	

El robo de Vulcanito

Tomamos del interesante libro "El príncipe de los timadores", un capítulo que pinta de cuerpo entero la audacia de ese aventurero que en 18..., presentado a la sociedad londinense bajo el nombre de Simón Carne, dejó amargos recuerdos de su actuación entre la nobleza y aristocracia inglesa.

(CONTINUACION)

Es difícil saber como pudo ir hasta aquel sitio, dada su ceguera, pero su presencia allí demuestra que llegó, siendo de notarse, que, cuando se ocultó entre los arbustos, no hizo ya uso del palo y fué derecho a un árbol en cuyo tronco se sentó.

Disfrutó, por espacio de algún tiempo de la hermosura de la noche, sin que le molestara ningún ser humano hasta que se oyeron pasos y un mozo arrogante separó el ramaje y se presentó ante él|

—¡Hola! —exclamó el recién llegado —¿Usted es el que ha acudido primero?

—Así es, en efecto —dijo el anciano,— y la verdad es que, achacoso y ciegoñ no se como he venido hasta aquí. Me alegro de que tu, hijo mío hayas podido venir también ¿Que me cuentas?

—No tengo mucho que contar — repuso el muchacho;— solo quiero decirle que es imposible hacer lo que usted desea.

—¿Imposible? Me parece que lo has dicho demasiado pronto—observó el viejo con una sonrisa infernal — ¿Como sabes que lo es?

—Porque no hallo manera de hacerlo —repuso el joven.— La jugada es demasiado aventura; si el amo supiera lo que usted quiere, Inglaterra entera sería pequeña para nosotros. Usted no le conoce como le conozco yo.

—Sé quien es cuando se trata de algo práctico —repuso el mendigo.— Si tienes que hacer más objeciones dilas pronto, y si no tienes nada que decir, hablaré yo. ¿Qué, guardas silencio? En ese caso, cierra la boca y abre las orejas ¿A qué hora hacéis los ejercicios mañana?

—A las nueve.

Perfectamente. Vas a los Downs; el jorobado te envía a pasear con Vulcanito, y tú vas derecho mientras te ven; pero, apenas des la vuelta a la carretera(te subes sobre él y aprietas a correr, internándote en el bosque de la derecha. Una vez allí, recorres un kilómetro, llegas al río, lo vadeas y penetras en el otro bosque, corriendo como si te persiguiera el diablo, hasta que llegues al sendero que está sobre la Cueva del Ahorcado ¿Sabes donde está?

—Confieso que debía saberlo.

—Bueno, pues conpóntelas de modo que llegues allá y me encontrarás esperándote. Desde allí yo me cuidaré de ti y haré que tú y el caballo salgáis de Inglaterra de un modo que nadie puede sospechar. Tanta molestia se te recompensará con quinientas libras, pasaje para ti y para el caballo hasta América del Sur y otras quinientas libras cuando lleguéis allá. No corres el menor riesgo, y un muchacho como tú puede hacer fortuna al otro lado del mar, empezando ya con mil libras. ¿Y, ahora, tienes algo que decir?

—Sólo que estoy conforme — repuso el mozo.—Pero, ¿cómo sabré que usted juega limpio conmigo.

—¿Por quien me tomas?— exclamó el mendigo indignado.— Si dudas de mí, ahí tienes algo que te convencerá — añadió metiéndose la mano en el bolsillo del pecho y sacando un papelito arugado; — pero no vayas enseñándolo, porque sería denunciarte; te llevarían a la cárcel y desaparecería toda esperanza de hacer fortuna. ¿Supongo qué estarás dispuesto a hacer lo que deseo.

—Sí, señor — repuso el mozo, guardándose el billete;—pero, ahora, tengo que marcharme. Desde que han metido tanto ruido con Caballero de Malta, el amo quiere que estemos todos recogidos antes de las ocho, y encierra con llave al caballo, obligando al jefe a dormir en su cuadra.

—Bueno. Adiós y no olvides todas las instrucciones que acabo de darte sobre lo que debes hacer mañana por la mañana. Procura hostigarle hasta que se impaciente y di que tiene gana de retozar; así será más admisible el que corra; pero no te salgas del sitio donde sueles llevarlo de costumbre, mientras haya alguien cerca. Apenas te quedes solo, monta en él y sal como un rayo. Ya cuidaré yo de que no sepan qué camino has seguido.

—Conforme — murmuró el mozo. Es asunto que no me gusta; pero me he aventurado demasiado ya para volverme atrás.

—Adiós, y buena suerte.

Cuando se retiró el mozo de cuadra, Carne, puesto que él era el mendigo, se encaminó a la casa de labor del rector, tomando otra dirección, y, tendiéndose en un montón de paja, no tardó en quedarse profundamente dormido. Despertó al amanecer, y cruzando tierras de labrantío, llegó a un bosquecillo situado en el punto de la carretera de Exbridge, denominado Cueva del Ahorcado, no tardando en ver un vagón capitonéo lleno de muebles, al parecer. Las mulas pastaban a la sombra de los árboles, y dos hombres, sentados cerca de ellas, participa de un frugal almuerzo. Al ver a Carne, el más alto de los dos, de aspecto respetable, con una gran barba roja, saludó quitándose el sombrero, en tanto que el otro miraba asombrado al andrajoso mendigo que se acercaba a ellos.

—Veo que habéis llegado sin dificultad — observó Carne, — y sin más defecto que ser demasiado pronto. Hazme una taza de te y dame algo de comer lo más pronto posible, porque estoy desfallecido, aunque antes será prudente que me des la ropa que te encargué trajeras para mí, a fin de evitar que me vean hablando contigo de esta guisa.

Tan pronto como Belton, pues él era hombre alto, hizo lo que su amo ordenaba, éste se internó entre los árboles, poniéndose otro traje y una gran blusa semejante a las que usan los conductores y mozos de los vagones de muebles. Una peluca cana, barba corta y bigotillo también cano, y una gorra galoneada, cambiaron por completo su aspecto. Era seguro que, habiendo hecho desaparecer sus harapos, ocultándolos en el hueco de un árbol, nadie hubiera reconocido en aquel obrero respetable, que almorzaba tranquilamente, al vil mendigo que atravesara la carretera media hora antes.

—Terminado el almuerzo, Carne consultó el reloj, y viendo que eran cerca de las nueve, dió orden de que engancharan. Hecho esto, reconcentraron todos la atención en la parte posterior del vagón, pudiendo observarse entonces algo por demás extraño. Visto desde un extremo, con la puerta abierta, el interior de aquel gigantesco receptáculo, parecía estar completamente lleno de armarios, cómodas, camas, sillas, alfombras y demás objetos que componen el menaje de una casa; y, sin embargo, tirando de un par de asas, dos hombres removían la mitad del contenido del vagón.

Cualquier observador, por poco perspicaz que hubiese sido, habría podido apreciar que aquellos muebles eran ligeros, simulados e inservibles en realidad, y sujetos a unos bastidores que se movían fácilmente con muebles y todo.

La otra mitad del vehículo estaba arreglada a modo de cuadra, con un pesebre en uno de los extremos y un par de tirantes, pendientes del techo.

Los conductores esperaron bastante tiempo, experimentando esa tensión nerviosa que tan difícil es de soportar. Transcurrían los minutos sin que llegara el esperado animal, y, cuando ya desesperaban, Belton, colocado por Carne en un sitio desde el cual podía avisar con anticipación, volvió corriendo y dijo que oía el ruido producido por los cascos de un caballo, atravesando el bosque próximo. Unos segundos más y el rumor era perceptible ya desde el vagón, y, antes de que pudiera comentarlo, apareció un magnífico corcel de pura sangre, montado por el mozo que había hablado con el mendigo durante la noche anterior, y se detuvo al lado del vagón.

—¡Baja!—exlamó Carne, sujetando el animal;—está empapado en sudor y es preciso secarlo muy bien antes de que se enfríe.

Terminada esta operación, el animal fué introducido en la parte del vagón que iba a servirle de alojamiento durante unas cuantas horas, sujetándolo de tal modo que sus patas no descansaran en el pavimento. Hecho esto, Carne ordenó al asustado mozo que entrara también, y evitara por todos los medios posibles que el animal relinchara.

Arreglaron los bastidores volviendo a quedar los muebles en la forma que antes estaban; cerraron la puerta, echando la llave; los hombres ocuparon de nuevo su sitio y el vehículo siguió su marcha por la carretera, hacia Junctión.

Por satisfactorio que hubiese sido el proceso hasta allí, el peligro no había desaparecido en manera alguna. Aun no habrían recorrido cinco kilómetros, cuando Carne sintió que un caballo iba detrás de ellos por la carretera, y, de allí a poco, un joven, montado en un soberbio animal, se acercó a ellos, haciendo señas al conductor para que se detuviese.

—¿Qué desea usted?—preguntó aquél refrenando las mulas—¿Hemos dejado caer algo?

—¿Han visto pasar un muchacho a caballo? — preguntó el joven, jadeante, sin poder casi hablar.

—¿Qué clase de muchacho y qué especie de caballo?—preguntó el conductor.

—Un mozo de cuadra, muy joven, como de unos siete "stones" de peso, con el cabello rojo, montado en un animal perfecto, sin tacha alguna.

—No, no hemos visto a ningún mozo rubio, montado a caballo — repuso Carne. ¿Qué ocurre con ellos?

—Han salido escapados de los Downs, y el amo nos ha hecho venir a nosotros en todas direcciones para ver si los encontramos.

—Siento no poder servirle — dijo el conductor, fustigando las mulas. Quede usted con Dios, joven.

—El acompañe a ustedes — repuso el mozo internándose por un atajo, en tanto que el vagón continuaba su viaje hasta la inmediata estación de ferrocarril. Un cuarto de hora más tarde formaba parte del tren de mercancías que salía a las once en dirección al pequeño puerto de Barwoth, en la costa meridional, donde fué llevado al muelle para formar parte del cargamento de un vapor que había llegado de Londres aquella mañana.

Una vez trasladado con las debidas precauciones desde la estación al muelle, Carne se acercó a un individuo alto, moreno, que, a juzgar por su aspecto, debía ser dueño y patrón del barco a la vez, y en el cual nadie hubiera podido reconocer a Brown, el amigo de Jones, y entraron juntos en el salón. El observador que hubiese presenciado la escena, habría visto, poco después, que cambiaba de manos un cheque de consideración.

El "Jessie Branker" se hizo a la mar una hora más tarde, y un individuo que parecía militar, y que no podía compararse en manera alguna con el hábil mecánico que había trasladado el cargamento del vagón a bordo del vapor que iba a Londres. Al llegar a la metrópoli, halló que los vendedores de periódicos atronaban las calles gritando con sus destempladas voces:

—¡Robo del favorito del Derby! Desaparición de Vulcanito!

Al día siguiente apareció en todos los periódicos un anuncio ofreciendo quinientas libras a la persona que pudiera decir quién o quienes habían robado o hecho que desapareciese de las caballerizas de Pitman el favorito del Derby, Vulcanito, propiedad del excelentísimo señor conde de Calingforth.

Una semana después, Caballero de Malta, propiedad de Simón Carne, ganó el Derby, por una cabeza, en una carrera muy interesante. Mandarín quedó en segundo lugar y Filibustero en el tercero. Es extraño que todavía hoy no haya podido descubrirse el misterio de la desaparición de uno de los mejores caballos que han tomado parte en las carreras verificadas en Inglaterra.

Cuando Simón Carne piensa en aquélal memorable ocasión, en que llevó del diestro a su caballo victorioso, entre las aclamaciones de Epson, sonríe con benevolencia y murmura para sí:

—Valuado en veinte mil libras y vencido en el Derby por un vagón de mercancías.

(Continuará)

Programa de entradas

Programa de entradas para la reunión del domingo 6 de noviembre en Palermo:

Premio Dijital (1915)

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de tres carreras no clásicas. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio Ocurrencia (1915)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Cabaret (1916)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio Botafogo (1917)

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 1800 metros. Entrada $ 55.

Gran Premio Carlos Pellegrini
(Carrera clásica)

Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 50.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o. Distancia 3000 metros. Ratificación $ 450.

Premio Grey Fox (1918)

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 55.

Premio Tiny (1919)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Palospavos (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 29 de octubre, a las 18.30.

Asignación de peso, lunes 31 de octubre.

Declaración de forfait, martes 1o. de noviembre, a las 18.30.

Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini, el sábado 29 de octubre, a las 18.20.

Hipódromo Independencia

Programa completo para las reuniones del 30 de octubre y 1o. de noviembre:

Día 30

Primera carrera, premio Dominguito, distancia 1200 metros. — Impulsivo 59 kilos, Ojo 57, Toba II 57, La Larga 55, Clavelina II 55, Sir Casement 54, Filucho 54, De Mi Flor 54, Minotauro 54, Lumiére 52, Torpeza 52.

Segunda carrera, premio Frenético, 1200 metros. — Eficaz 56 kilos, Scallywag 55, Perchel 55, Zurrona 47, Billete 55, Añoranza 54, Tarantella 54, Orfelina 52, Seda Negra 52, Ilusa 52, La Corzuela 52, Comodomo 51.

Tercera carrera, premio Duc de Rovigo, distancia 1600 metros. — Mon Droit 57 kilos, Lady Goos 55, General Mansilla 54, Kolette 54, Ambassador 54, Palmada 54, Post Meridium 54, Mazapán 54.

Cuarta carrera, premio Río Cuarto, distancia 1400 metros. — Travesura 55 kilos, Romanoff 53, Pato 54, El Cobre 49, Liberté II 45, Artic 43, Grow 42, Míster Dick 41.

Quinta carrera, premio Doctor Carlos Pellegrini (clásico), distancia 3000 metros. —Miguelito 59 kilos, Macilento 46, Mi Resto 58, Agilucho 56, Seguro 55, Madison II 55, Caribou 53, Rodillo 52, Pizarrón 48, L' Epervier 48 Delfín II 47, Raff 47, Milaltuó 45, Desalojo 43, Childerico 43 y Charge 40.

Sexta carrera ,premio Crisis, distancia 1600 metros. — Tangarupá 52 kilos, 18 de Julio 51, Sagunto 51, Míster Dick 51, Encarador 49, The Boy 48.

Séptima carrera, premio Pizarrón, distancia 2000 metros. — Agulucho 58 kilos, 71 Marote 56, Caramurú 54, Pino 51, Gran Colecta 51, Gentile 43, Montgomery 48, Adán 46, Bicho Feo 40, Rock Salt 40.

Día 1o.

Primera carrera, premio Remate, distancia 1400 metros. — Foch, con base de 1500 pesos, 55; Dundo 1200, 52; Impulsivo 1000, 50; Don Juan 1000, 50; Toba II 1000, 50; Seaweed 1200, 50; Lady Goos 900, 47.

Segunda carrera, premio Paulonia, distancia 1100 metros. — Eficaz 56 kilos, Greenwood 56, Padre Vega 56, Orfelina 54, Tarantella 54, Perchel 56, Zurrona 54, Billete 56, Polissón 56, Quinta 54, Seda Negra 54, Frescura 54, Ilusa 54, Inquieta 54, Lancera 54.

Tercera carrera, premio Mi Resto, distancia 1900 metros. — Tip Top 57 kilos, General Mansilla 57, Ambassador 57, Ninguna 57, Mazapán 57, Filucho 54.

Cuarta carrera, premio Palospavos, distancia 1600 metros. — Romanoff 57 kilos, El Cobre 53, Partesana 51, Kolette 49, Ninguna 40, Bicho Feo 46, Vistosa 46.

Quinta carrera, premio Haras El Pelado (clásico local), distancia 1600 metros. —Gijona 55 kilos, Fijis 52, Begonia 44.

Sexta carrera, premio Packoy, distancia 1300 metros. — Eficaz 56 kilos, The Boy 56, Avispón 56, Caireles 56, El Indio 56, Pocodoro 56, Legend 56, Cyclamen 54, Obediencia 54.

Séptima carrera, premio Perrier, distancia 2500 metros. — Gentile 52 kilos, Hondazo 48, Chargo 48, Rix 48, Mancebo 43, Ambassador 44, Anónimo 40.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Cyno, 1000 metros. — India Blanca 56 kilos, Mention 55, Kama 51, Molinera 52, Campana 46, Carola 52, Merry Girl 52, Sufficit 46, Puligola 50, Nonga 50, Charity 50, Alfajía 49, Agata 49, Any 46, Kuka Real 46, Destreza 46, Dragonera 46, V. Real 46.

Premio Dont, 1300 metros. — Mosquetón 55, Gold Powder 54, Pancolds Willies 52, Chonguito 52, Triple Patte 52, Colhué 48, Sapeur 48, Metz 48, Buen Orden 48, Cardalero 48, Diamond Red 4?, Marjolaine 46, Excellenza 46.

Premio Apoliyao, 1000 metros. — Bebé 57, Titta Ruffo 56, Campeador 5?, Ñandubay 49, Kety Doyle 48, Chonguito 46, Ardagh 44, Parejero 42.

Premio Rosy Queen, 1400 metros. — Triunfador 56, Buen Orden 56, Mago 56, Gran Tunante 56, Pow Boy 56, Pertrapó 56, Leicester 56, Molinera 54, Eligoland 54, Escolta 54, Riqueza 54, Last Stroka 53, Irrinai 50.

Premio Malinche, 2000 metros. — Chacotón 57, Williams 51, Scratcho 51, Tableau 50, Marabrí 48, Broquel 48, Old Green 47, Monnaie d'Or 45, Integro 43, Bélgique 40, Bag Piper 40, Escolta 40, Marbak 40.

Premio Delicatesse, 1500 metros. — Lonco Huacá 57, Pancholds Willie 54, Remolcador 54, Maxwell 54, Negocio 54, Awl 52, Tronquero 51, Tabernero 51, Pelegrina 49, Hidrógeno 48.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Balboa, 1100 metros. — Turro, 56 kilos, La Fornarina 56, Quickness 55, Conrado 55, Górgola 55, Wellington II 53, Baulito 52, Barriluccio 52, Scandale 52, Matador 52, Jaranero 52, Katriló 51, L' Epatant 50, Lastpool 49, Huayra 48, Zeta 48, Seria 48, Sorel 58.

Premio Bardo, 1000 metros. — Curtido 56 kilos, El Vino 50, Alfil 56, Ibirrio 56, Cachilo 56, Rodeniensio 56, Saltimbanqui 56, Frida II 54, Pelo de Oro 54, Nair 54, Pel 54, Elocuencia 54, Marengada 54, Temeraria 54, La Storchio 54.

Premio Baratieri, 1800 metros. — Juzgado 56 kilos, Alcoy 56, Murciélago II 56, Ivor 56, Fuego y Sangre 56, Rojero 56, Bólido 56, Camorrero 56, Caudal 56, Predilecta 54, Muschinga II 54, Juaneca 54.

Premio Barometer, 1200 metros. — Flor de Cardo 59 kilos, Valdourita 58, Manola II 56, La Nieves 52, Afufa 52, Amada 52, Mistletoe 50, Libertina 49, La Martina 48, Victorine 48, Ternura 48 Baluyan 48, India Blanca 48, Elin 48, Abuelita 48, Prise 48.

Premio Basalto, 1000 metros. — Somme 57 kilos, Atencioso 57, Petit Bronce 57, General San Martín 57, Sein Fein 57, Bare 57, Santo y Seña 57, Parra 57, Sol de Mayo 57, Teléfono 57, Schocking 57, Don Yo 57, Tina II 55, La Martina 55, Nueva York 55, Mala Sombra 55, Marítima 55, Vixen 55, Sisa 5, Abuelita 5, Rómulo 54, Tout de Suite 54, Mazo 54, Conf. II 54, Jorge Ferro 54, Morisco 54, La Tapera 52.

Premio Bacelbú, 1400 metros. — Humital 57 kilos, Duldul 57, Cangallo 57, Potolo 57, Fucho 57, Diosma 55, Amada 55, Criollito 54, Maldicho 54, Chuncaco 54, Lynx 54, Radina 52, Lolita III 52, Oberdán 51.

Football y todos los demás deportes

"indeclinabilidad" de Tellechea

Casi nos caemos de bruces al leer el terminito peludístico que incluye Tellechea en la ratificación de su renuncia. "Indeclinabilidad"! Tuvimos que agarrarnos a una silla para evitar la catástrofe.

El hombre quiere ser amateurista de verdad. Así como Beccar Varela sostiene que la fusión debe producirse por propia gravitación, como cosa infalible, Tellechea piensa que él no debe permanecer un minuto más en la Amateurs, mientras haya en su seno un espía que descubra sus chanchullos.

A Tellechea le dolió aquella publicación de CRITICA publicara hace poco más de un mes, el mismo día que el hombre se embarcaba hacia Chile, en la que se referían las incidencias de una reunión del Consejo Unico. Como se recordará, casi constituía una versión taquigráfica la crónica de esa reunión que en estas columnas hicimos.

Los que más le picó a Don Miguel fué aquel fragmento que decía:

"—El señor Tellechea pide la palabra y dice que en virtud de lo ocurrido, él no puede permanecer un momento más en la Amateurs y, haciendo realidad sus palabras, extiende sobre la mesa un papel que contiene su renuncia.

—¡Que no renuncie! — gritan unos.

—¡No se le puede aceptar! — vociferan otros.

—Que se considere y se vote si se acepta — manifiesta uno.

Apenas oída esta manifestación, como un relámpago, se levanta el hombre y oyendo que alguien repite:

—¡Que la retire!

—Y ya está retirada, no más — dice tomando el papel renuncia y haciéndolo trizas."

Este parrafito le incomodó tanto al hombre que le hizo ver que dentro del Consejo Unico había un "espía", que se dispuso a renunciar con toda la "indeclinabilidad" posible, a su vuelta de Chile. El viaje de "gorra" no lo había de perder... Y llegó y tomando la pluma con toda la "reflexivación" imaginable extendió su renuncia y ayer, ratificó la "indeclinabilidad" de la misma.

Eso es todo. Lo que sí volvemos a recomendar que se acepte de inmediato y sin avisarle, pues de lo contrario se corre el riesgo de que se arrepienta y, como la vez pasada, repita:

—¡Ya está retirada, que embromar!

Referees oficiales amateuristas para los partidos del domingo

Primera división—

Estudiante v. San Lorenzo, referee Nápoli N.
San Isidro v. B. Central, Diez Enrique.
F. C. Oeste v. River Plate, Novarino P.
Independiente v. Sp. B. Aires, López E.
D. de Belgrano v. Lanús, Sapio A.
G. y E. de La Plata v. Tigre, Espinola Ricardo.
V. Sársfield v. Sp. de Almagro, De León Félix.
E. Porteño v. Quilmes, Estrella R.
Bánfield v. Racing, Cúneo Julio.

Partidos a jugarse el 1o. de noviembre

Primera división—

River Plate v. Estudiantes, Hondarrague M.
Atlanta v. Lanús, Espinola R.
B. Central v. Quilmes, Colombi E.
E. Porteño v. Platense, Cúneo J.
F. C. Oeste v. Tigre, Estrella R.
Independiente v. San Lorenzo, Novarino Pedro.
D. de Belgrano v. Racing, Nápoli N.
V. Sársfield v. San Isidro, Guassoni G.
Sp. de Almagro v. Bánfield, Diez E.
Sp. Bs. Aires v. G. y E. de La Plata, De León F.

Competencia—División intermedia—

Palermo v. L. Argentino, Bessio A.
Arg. del Sud v. V. Ballester, Suñe A.
G. y E. de Lanús v. Excursionistas, Palacios G.

Lo que son las cosas

Ojeando diarios viejos nos encontramos con un número de "La Unión", de Valparaíso, en cuya sección deportiva leemos:

"La Asociación Argentina ha solicitado de su gobierno — según informaciones telegráficas llegadas del país vecino — cien mil pesos para dar organización a un certamen que por el momento tiene el firme sólo tres inscripciones.

Es la primera vez que se plantea este suceso dentro de un país donde el apoyo del público para esa clase de fiestas es importante y respetable.

El pedido de la Asociación Argentina siempre que fuera exacto, no demostraría otra cosa que la falta de fe que en esta ocasión le tiene el apoyo de los aficionados argentinos.

Y es sabido que el público en esta clase de espectáculos manda y ordena.

Y todo ha quedado demostrado. El público en esta clase de espectáculos, manda y ordena.

En cinco partidos se ha recaudado una suma superior a 100.000 pesos.

Resoluciones del consejo superior de la Asociación Argentina

Homenaje del Club Flamenco del Brasil. — En oportunas y sentidas palabras el presidente de la delegación brasilera hace entrega al Consejo Superior de un pergamino que el Club Flamenco del Brasil obsequia a la Asociación Argentina con motivo de los lazos de indisoluble amistad que vincula a una y otra institución. Agradece tan honrosa distinción el doctor Jaunarena haciendo moción que es aprobada por unanimidad de que el Consejo Superior retribuya en la misma forma la atención del Club Flamenco.

Match internacional. — Se designa el siguiente equipo para jugar el domingo antes de la final del campeonato sudamericano, un partido amistoso con la Liga Nacional de Montevideo: Magistretti; Tetamanti y Castoldi; Latorre Lelong, Ruiz y Monti; Landoni, Pisa, Chiesa, Galíndez y Cruz. Suplentes: Bidoglio, Castro, Villagray y Rivet.

Donación. — Se dona 200 pesos a la Asociación Argentina de Referees como contribución al banquete que ofrecerá en honor de los referes que intervienen en el campeonato sudamericano.

Ecos de la visita a Montevideo. — El doctor Cantoni en breves palabras deja especial constancia de las cariñosas demostraciones de aprecio tributadas a los delegados y jugadores que concurrieron el último domingo a Montevideo, resolviéndose hacerlo así saber a la Asociación Uruguaya y al Club Nacional de Football.

Comisión de agasajos. — Se designa a los señores Toulouse y Gerardin para agasajar a los delegados y jugadores de la Liga Nacional de Montevideo.

Autorización. — Se faculta a la mesa directiva para autorizar a los azuleños y al Club Huracán a jugar partidos amistosos con el Cub Lito de Montevideo.

Campeonato. — Se resuelve reanudar el campeonato el domingo 6 de noviembre.

Pacto de fusión. — De conformidad con las facultades acordadas al Consejo Superior en la asamblea ordinaria anual verificada el día 6 de abril del corriente se resuelve ratificar en todas sus partes el pacto suscripto para iniciar las negociaciones tendientes a unificar el football argentino, haciéndolo saber así a la Asociación Amateurs de Football.

Designación de delegados. — Se posterga para la próxima sesión la designación de los delegados que han de representar a la Asociación Argentina en el Consejo de emergencia creado como consecuencia del pacto de fusión.

Unificación del football brasilero. — En conocimiento oficial de la solución del cisma que mantenía dividido a los footballers brasileros, se resuelve enviar telegramas de felicitación a la Liga de Football de San Pablo y a la Confederación Brasilera de Deportes.

Invitación especial. — Se resuelve invitar especialmente a presenciar el match final del campeonato sudamericano a los nuevos directores de la Oficina Permanente de la Confederación, señores Seoane y Viera.

Agradecimiento brasilero. — El señor comandante don Olavo Vianna ante la inminencia de la partida de la delegación brasilera al cuarto campeonato sudamericano de football, fijada para el día 1 de noviembre próximo, agradece a la Asociación Argentina las atenciones dispensadas a la delegación de su presidencia y que por su expontaneidad perdurarán en el recuerdo de los que tuvieron el placer de formar parte de tan distinguida representación social y deportiva.

¿SE DEFINIRA EL DOMINGO EL CAMPEONATO SUDAMERICANO?

Preparativos que realizan los equipos rivales para presentarse en la plenitud de sus formas en el próximo gran match

UNA ESCUADRILLA DE AEROPLANOS EVOLUCIONARA SOBRE EL FIELD DE Sp. BARRACAS

AMPLIOS E INTERESANTES DETALLES DE "CRITICA" SOBRE EL MAGNO ENCUENTRO

Han llegado a su punto máximo los comentarios de los aficionados sobre el sensacional match que deberá realizarse el domingo próximo por el campeonato sudamericano. Contrariamente a los encuentros anteriores, esta vez no se aventuran con tanta facilidad los pronósticos acerca de quién obtendrá el éxito pasado mañana.

La lucha entre argentinos y uruguayos, nunca ha permitido adelantar opinión

Celli, un puntal de la defensa argentina.

respecto a su resultado ,a pesar de la frecuencia con que podían verificarse sus encuentros. En este caso es tanto más imposible hacer cálculos que puedan resultar más o menos aproximados, cuanto que el largo tiempo transcurrido sin que se realizarran partidos impide que puedan sacarse consecuencias de una comparación entre el valer de los rivales. Los partidos que ambos conjuntos llevan jugados en este gran certamen, no pueden tenerse en cuenta para ese efecto, toda vez que si las actuales de los argentinos pudieran calificarse de regulares las de nuestros vecinos de allende el Plata han sido tan contradictorias que nadie puede formarse opinión ni siquiera en grado insignificante de lo que pueda hacer en su próxima presentación.

A la vista de los aficionados, el match del domingo puede ganarlo cualquiera de los conjuntos.

Por eso es que la espectativa que se ha creado a su alrededor es grande. Los footballers saben que irán a la cancha de Sportivo Barracas a presenciar seguramente el mejor encuentro de cuantos se hayan realizado en este país.

El interés que se han tomado las representaciones para dar a sus conjuntos el máximum de probabilidades de éxito, equivale a declarar que los dos rivales se temen de verdad y no que temen a la sorpresa que pueda provocar el juego, como ha ocurrido en casi todos los encuentros ya realizados.

Estamos, pues, en vísperas de una lucha con todos los caracteres de sensación y lo que aspiramos es que la jornada se cumpla dentro del ambiente caballeresco que caracteriza a estas manifestaciones del deporte internacional, para cuyo fin se hace necesaria la contribución de la cultura del público que sancione el espíritu que anima la organización de estas justas en que se fomenta la unidad deportiva sudamericana.

Durante el partido del domingo volará sobre el field una flotilla de aeroplanos.

Una nota interesante se producirá el domingo con el espectáculo que proporcionará una flotilla de aeroplanos volando sobre el field de Sportivo Barracas durante la realización del encuentro.

El capitán Olivero, amante como es de los deportes, fué el ideador de este homenaje y efectuará diferentes demostraciones de vuelo, al mismo tiempo que arrojará volantes con las mismas advertencias que publicamos en recuadro, y que es obra del intendente del club Sportivo Barracas.

Será este un nuevo atractivo más que atraerá público al amplio field de la avenida Vélez Sársfield.

Los servicios especiales de tranvías que circularán.

Como en domingos anteriores, la empresa del Anglo-Argentino hará correr servicios especiales de tranvías desde Retiro cada dos minutos, de Plaza Constitución cada minuto, y desde Independencia y Entre Ríos, desde las 11.30 de la mañana, cada medio minuto.

Teniendo en cuenta que las 12 del domingo llegará el tren especial del Rosario, la empresa del Anglo Argentino ha resuelto establecer 15 coches para trasladar a los aficionados que lleguen hasta el field de Sportivo.

En la estación Retiro la Asociación Argentina establecerá varias boleterías para la venta de entradas.

Por su parte, la empresa de tranvías del Sur, mantendrá igualmente sus servicios especiales.

El baile del club Sportivo Barracas.

Como se ha anunciado, mañana se realizará en el local social de este club el baile en honor de las delegaciones al campeonato sudamericano de football.

Será una fiesta sencilla, pues se ha resuelto darle un carácter familiar a la reunión suprimiendo la etiqueta por completo.

Por la cantidad de asociados que concurrirán con sus familias y la organización dada por la comiión directiva del club, se espera que el baile alcance gran lucimiento.

El partido que se jugará con anterioridad al match final.

Ha despertado enorme interés entre nuestros aficionados el match que con anterioridad a la final del campeonato sudamericano sostendrán los equipos de la Liga Nacional de Montevideo y un conjunto combinado de la Asociación Argentina.

Se quiere conocer el verdadero poder de la Liga Nacional que allá, en Montevideo, es algo así como un forúnculo que le ha salido a la Asociación Uruguaya .

Los teams formarán así:

Liga Nacional: Minotti (Uruguayo), Berio (Roland Moor) y Mabbasi (Roland Moor); Vidal (Uruguayo), Carreras (La Paz) y Ravera (Las Piedras); O. Pérez (R. Juniors), Rubbo (Las Piedras), D. Arce (Las Piedras), Vignoli (Las Piedras) y Rossi (Roland Moor).

Suplentes: Raminovich (River Plate), N. Pérez (Uruguayo) y Cardeillac (Las Piedras).

Argentinos: Magistretti; Tettamanti y Castoldi; Latone, Lelong, Ruiz y Monti; Landoni, Pisa, Chiesa, Galíndez y Monje.

Por renuncia de Servando Pérez actuará de referee el juez uruguayo señor Vallarino, que tan destacada actuación ha tenido en los partidos del campeonato.

La fiesta de anoche en el teatro Apolo.

La "nena" Traversa, quiso tener un gesto de desprendimiento, y para ello resolvió realizar una función en honor de las delegaciones extranjeras que participan del certamen. El claro, que el propósito de Traversa y de los salteadores que lo



Bearzotti, el otro puntal de nuestro equipo.

acompañan no era otro que tratar de ver si con el confestival en honor de las delegaciones se conseguía llenar por lo menos tres filas de platea y sacar para que los Ratti pudieran tomarse un modesto completo.

Vano intento. Ni con bombo y platillos se consiguió hacer un bordereaux de más de cien pesos. ¡Pobre gente!

Por otra parte, el amarretismo de la "nena' 'Traversa se puso nuevamente de manifiesto.

Organiza una función en honor de una delegación que en total se componen de unas cuarenta personas y para ubicarlas sólo concede tres palcos. ¡Te das cuenta lector, tres palcos para cuarenta personas!

Carcavallo, sin tantas vueltas y sin tantas pamplinas, tiene, desde el primer día que llegaron las delegaciones un palco a disposición de cada delegación, y si han sido necesarios otros, no los ha escatimado.

Por otra parte, más valía no haber organizado tal festival. A la mitad de la función los miembros de las delegaciones se levantaron ya "estufos" de tanta majadería y payasada que se decía y hacía en escena, y se fueron a divertirse a otra parte.

También con la compañía de tititeros que tienen los Ratti, como para no aburrirse.

Un telegrama dirigido a Bearzotti.

La "barra del Eslava", o sea la del café donde se reunen los muchachos uel club Belgrano de Rosario, ha dirigido a Bearzotti el siguiente telegrama:

"Deseamos al bizarro defensor de Belgrano una brillante actuación frente a los gallardos uruguayos y que ratifique su hidalguía y firmeza en los momentos culminantes de la lucha."

ADVERTENCIAS QUE EL PUBLICO DEBE TENER EN CUENTA EN EL MATCH DEL DOMINGO

No entre al field. La policía tiene órdenes enérgicas.

Calme al exaltado que está a su lado. Sus gritos ofensivos nos rebajan.

¡Argentinos! Entusiasmo, calma y cultura.

Los cobardes insultan. Los patriotas aplauden. Aplauda las buenas jugadas. El referee castigará las malas.

Seamos cultos aplaudiendo a nuestros jugadores sin ofender al contrario.

Disculpemos los errores del referee; no son intencionales.

El pueblo uruguayo recibió con cariño a nuestros jugadores el domingo pasado, como el argentino lo hizo siempre.

El interesante partido de mañana en G. y Esgrima

Jugadores de las cuatro representaciones sudamericanas, integrarán dos equipos bien constituídos

A beneficio de los hospitales municipales, mañana se realizará en la cancha de Gimnasia y Esgrima, un importante match entre dos equipos constituídos con jugadores pertenecientes a las cuatro representaciones que intervienen en el gran certamen sudamericano .

El hecho de que los aficionados en un solo día, puedan ver actuar a la mayoría de los jugadores que han disputado el tro foe americano por una parte, la oportunidad que se les presenta para conocer las condiciones de jugadores extranjeros que por diversos motivos no han podido integrar sus respectivos equipos en matches oficiales, por otra, así como el interés que ofrecerá la lucha por la buena combinación que se ha hecho para la constitución de los equipos, son motivos más que suficientes para que el gran estadio de Gimnasia y Esgrima, se vea concurrido, como en sus grandes días.

El match dará comienzo a las 15 horas, bajo la dirección del referee Servando Pérez, quien será secundado en su tarea por los árbitros Migliano y Repossi.

Como se verá más abajo, en la composición de los cuadros, los guardavallas de ambos son brasileños; en el equipo azul actuará el gran Kuntz y en el rojo Carnaval, goalkeeper que según las opiniones que nos han dado los jugadores brasileros, está dotado de grandes condiciones para el mejor desempeño de su puesto. Los brasileños parecieran haberse dedicado a la preparación de guardavallas, pues de otra manera no se concibe cómo pueden habernos hecho conocer tantos de ellos y de tan grandes condiciones: Kuntz por una parte; Hugo de Moraes que nos visitara hace cuatro años, Marcos Mendonca y ahora Carnaval del que se adelantan las mejores recomendaviones, evidencian indiscutiblemente que el Brasil es la tierra de los grandes goalkeepers; les debe gustar mucho cuidar los arcos...

En el equipo azul actuará Mena Porta, el mejor back que han traído los paraguayos y que no pudo ser incluído en ningún encuentro, por hallarse algo resentido de viejas dolencias.

Tiene, pues, este encuentro, todos los contornos para esperar un lance además de caballeresco como es de suponer, lucido por todo concepto.

He aquí los cuadros que intervendrán en la lucha:

Azules: Kuntz (Brasil); Mena (Paraguay) y Liotti (Uruguay); Fontana (Argentina), Díaz (Paraguay), y Alvarello (Argentina); P. Vianna (Brasil), Zeze (Brasil), Bermúdez (Brasil), Sosa (Argentina), y Polimeni (Argentina).

Colorados: Carnaval (Brasil); Presta (Argentina) y Monti (Argentina); Aragón (Argentina), Penna (Brasil) y Miranda (Paraguay); Pérez (Uruguay), Dannaher (Argentina), Ruival (Uruguay), Villazu (Uruguay) y Vera (Paraguay).

Club Atlético Varela Juniors

Torneo atlético, libre a todo competidor, a realizarse el 11 de noviembre, con el siguiente programa:

1 a las 13: carrera de 200 metros. 2 a las 13.15: carrera de 800 metros; 3 a las 13.30: Salto en alto con impulso; 4 a las 13.45: salto en largo con impulso; 5 a las 14: carrera de 400 metros; 6 a las 14.15: carrera de 1600 metros; 7 a las 14.30: carrera de postas (4x200); 8 a las 15: Partido de football entre los cuadros de Varela Juniors y Correos y Telégrafos.

Derecho de inscripción individual a cada una de las pruebas 1 a 7. Libres $ 1.00; socios del club, $ 0.50.

El plazo para la inscripción fenecerá el 10 de noviembre y ella se efectuará en la casa de comercio del señor Fidel Villar, Florencio Varela F. C. S., o por correo remitiendo el valor en giro postal o estampillas.

Resoluciones del consejo único amateurista

Modificaciones al fixture de 1a. división—

Se fija el primero de noviembre próximo para la disputa de River Plate v. Estudiantes 1a. y reserva.

Se suspenden los de iguales divisiones Platense v. R. Plate anunciados para el 6 de dicho mes.

Asimismo se suspenden Defensores de Belgrano v. Sportivo Buenos Aires 1a. y reserva asignados para el 20 de noviembre debiendo jugarse ese día Sportivo B. Aires v. River Plate y Estudiantes v. Defensores de Belgrano.

Se suspenden los partidos Platense v. Atlanta 1a. e intermedia fijándose para el 30 del corriente y se acuerda permiso al Club Platense para trasladarse a Mar del Plata.

Protestas—

No se hace lugar a la entablada por el Club Bánfield contra Estudiantil Porteño 5a. en virtud de haber sido presentada fuera del término reglamentario. Se promulga el fallo del consejo de neutrales en la siguiente: Palermo v. Rivadavia, intermedia 2|10|921.

Medidas disciplinarias—

Se suspende por ocho partidos a Mariano Torres, de Estudiantil Porteño.

Se habilita a Antonio Guffanti para actuar por el Club Quilmes.

Se supende por un año a Alfredo Sosa, de Rivadavia

Fixture—

Se acreditan a Independiente los puntos reglamentarios por el match de 4a. v. Bánfield (16|10|921).

A Liberal Argentino por el match v. Rivadavia reserva. (16|10|921).

A G. y Esgrima de Lanús por el match v. Estudiantes de Bernal intermedia 16|10|921).

A Excursionistas por el match v. Argentino del Sud intermedia (16|10|921).

A G. y E. Lanús por el match v. Estudiantes de Bernal reserva, (16|10|921).

A Talleres por el match v. Boedo reserva (16|10|921).

A Charley por el match v. Talleres B 3a. (16|10|921).

A Palermo por el match v. Defensores de Belgrano 4a. (16|10|921).

A V. Crespo por el match v. Estudiantes 4a. (16|10|921).

A Platense B por el match v. Tigre 4a. (16|10|921).

A Argentino del Sud por el match v. Excursionistas reserva del 16|10|921.

A Lanús por el match R. Plate 2a. del 16|10|921.

A Quilmes por el match v. Bánfield C 3a. (16|10|921).

A G. y Esgrima de Lanús v. Lanús 4a. (16|10|921).

A V. Ballester por el match v. Defensores de Belgrano 4a. (16|10|921).

A Palermo por el match v. Rivadavia intermedia (2|10|921).

Habiendo disuelto la tercera C el club Bánfield, se declaran perdidos por este team los matches que le faltan jugar.

La Asociación Amateurs en las provincias

El cuadro "combinados" que jugará en Santa Fe con la Asociación Amateurs de aquella ciudad, estará formado por los siguientes jugadores:

Bernardino Amejeiras, Eugenio Bacci, Juan Nicolás Barretto, Pedro Echenique, Angel Pasquale, Hércules Orio, Raimundo Orsi, Ernesto Vieyro, Domingo Sobrino, Ernesto Matozzi, Domingo Tarascone, Agustín Lanata, Feliciano Medina.

La delegación partirá el sábado a la hora diez y ocho de la estación Retiro.

¿Se conseguirá imponer la moral?

Los referees ante la Asociación Amateurs de Football

Como ya lo comentamos ayer, el primer conflicto entre una asociación dirigente (la Amateurs) y la Asociación Argentina de Referees, ha estallado. La amnistía amplia decretada por la entidad de la calle Perú el día 12 de octubre, debió encontrar resistencias entre el desgraciado gremio de referees, cuyos intereses — y graves que lo son, pues que se trata no solamente de la consideración que se le debe como jueces, sino los respetos que como deportistas se merecen y las consideraciones que como humanos tienen derecho a reclamar — han sido lesionados con resolución tan poco justificada, pues, que los levantamientos de penas se han hecho a ojos cerrados.

Y como debía esperarse, la resistencia a acatar esa medida la hemos visto en la resolución adoptada por el gremio referil hace dos días: "Ningún juez deberá dirigir partidos en que intervengan jugadores expulsados de la Asociación Amateurs de Football, por agresión a los árbitros".

Los referees, tienen derecho a que se les respete; su intervención en los partidos no se debe a nada más que a obligar a los jugadores a respetar los reglamentos que están involucrados en el árbitro. Si la entidad dirigente, tolera que no se guarde la consideración debida a quien ella misma envía para obtener la disciplina, no cabe esperar sino la denegación completa, la inmoralidad con patente de privilegio otorgada a los jugadores.

Y ahora que el caso se ha presentado, debemos decir una vez más que está en manos de los árbitros, la regeneración tan ansiada entre los jugadores. Tal como está en manos de los clubs, la de los dirigentes del deporte, así está en la de los referees la que debe esperarse de los footballers. Si los clubs. no desean que la moralidad impere en los cuerpos directivos, los referees impondrán que por lo menos se comience a sanear desde abajo.

¿Qué hará el consejo único ante este estado de cosas?

No es posible saberlo. Conocemos los ideales retrógrados de los dirigentes amateuristas y pensamos que no habrán de admitir nada que sea contrario a su modo de ver. Ellos, como el Peludo magnánimo, afirman que contrariarlos es una irreverencia y que toda gente que cometa la irreverencia de opinar en desacuerdo, carece de representación legítima.

Así habrán de manifestarlo a los referees. Y agregarán que todo lo que no constituye un acto de fe en la absoluta perfección de la Asociación Amateurs de Football, será sarcástico y absurdo.

¿Y los referees, se mantendrán en su actitud?

Eso es lo queremos ver, lo que deseamos constatar.

¿No llegarán a dejarse convencer?

Esperamos que el tiempo descorra el velo; esperemos que se produzcan los hechos y después ya sabemos entre qué clase de gente andamos, y a cómo se cotiza el carácter.

A la espectativa, entonces.

Los patas-duras de la municipalidad

Para mañana, unos cuantos veteranos del football que pertenecen a las oficinas de la municipalidad de la capital, donde dominara hasta hace dos días monseñor Cantilo, han concertado un partido con un equipo de "iguales" de la casa Gath y Chaves.

Los de la municipalidad, encabezados por el "ñato Torres", han compuesto un conjunto que se las trae y que ya demostrarán de lo que son capaces mañana por la tarde.

Figúrense los lectores que Torres jugará de half-back. Bien es cierto que se un jugador "pasable", bastante "pasable" por los contrarios, pero eso hace pensar en que la defensa será formidable.

He aquí el team Municipal: Emilio Guerra; Ismael Labastie y Martín Alvarez; Julio Torres, Lorenzo Santo y A. González; D. Galimberti, A. Guido, Ernesto Gutiérrez, Federico López y J. E. Benítez.

Hasta suplentes llevan y ellos son A. Bianchi y R. López.

El match se jugará en la cancha de Gath y Chaves y dará comienzo a las 15 horas.

Alvear y Argentinos Juniors jugarán amistosamente

Los equipos que disputan el campeonato extra, ya se aprentan para reanudar de nuevo los partidos, y preparan el entrenamiento de sus jugadores.

Alvear y Argentinos Juniors jugarán con tal fin el domingo a las 8 y 45 de la mañana en el field del segundo.

Alvear formará de la siguiente manera:

A. Molteni; A. Carosella (cap.) y D. Veyrat; T. Pucci, J. Briola y A. Macchi; M. Lima, L. Monti, J. B. Gaslini, L. Lazzari y L. A. Ricci. Suplentes: L. Terrensiani, R. Arrouzes Gómez y P. Punella.